

بازدید شد
۱۳۸۲

۹-۲۸



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۸۸-۶۹

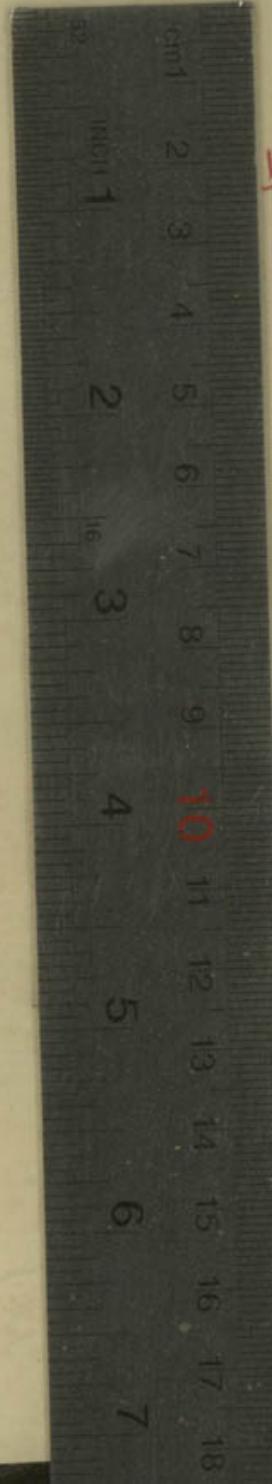
کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب مخلص

مؤلف

مترجم

شماره قفسه ۲۹۱۳



خطی
کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی
۶۹۱۳



مقامه ورسائله

الصواب في يوم الحساب يقول ان عمل

بعد فات الفقيه المأمور في ما بين الدين والدين

وعمره سنتاً اربعين مناسبة اصحاب العنا

محمد يامن لا يحيط بمحفظته عدد ولا ينتهي تضاعف

رب دار الله الرحمن الرحيم قبره

ابن الخطيب

الله يحيط بمحفظته

الله يحيط بمحفظته

٢

سنانة وثاقه دليله وافقاً كثير من العلوم به

الله يحيط بمحفظته

وانقطاع جم غفير من المصالح عليه فمدحه الله

الله يحيط بمحفظته

حوت الامم ثم اصوله ونظمت المهم من ابوابه و

اضلوله

وتحفت منه فوائد لطيفة هو خلاصة كتب

المقتديين وانطوت منه على قواعد شرفية هي

زيد وسائل المتأذين جلتها تحفة لحضرته

المحاج اون ليك كسبة الحجاج ومشعر الكروان لكن

منه مشعر حمزة شعر لسلطنة الامام عبد

الله يحيط بمحفظته

الدولة الباصرة

العلمية والاتصال في مجالي الفضل والانضباط

دائرة الفوز بالحال دائم اعلام جده سيد الملة

ناشر اثاره الامثلة المعصومين صلواتهم

عليهم اجمعين السلطان بن السلطان بن السلطان

حروفها درخان لارالحضرتها العلية فشدة

الثانية محظوظ الحال الامثال التي محمدنا الله

آل عائلنا الكحلت بطلعته الرهبة واستنفدا

له نهاده فكرت في شيء يليق مقالة يهدى اليه

اشتراكا هداه خلق

ذلك الباب الاماينا سبحة من ربنا الله اذ كنا

فان وقعت في حيز المقبول فموقعيه المأمول في

المسؤول وستيتها خلاصه لكتابه ورتبتها على

مقدمة وعشرين ابواب مقدمة لكتابه

ليتعلم منه استرجاج المجهولة العددية من

معلومات مخصوصه وموضوعه العدد لاما

في المادة كما قيل ومن ثم عدل الكتاب من الناضي

وquine كلام ولعدم قيل كتبه نظرت الى

ومانا الفتن

فَلِكُلِّ حَمْدٍ لِلَّهِ الْعَزِيزِ
أَنْ يَعْلَمَ مَا فِي الْأَرْضِ وَالْمَسَكِينِ
وَلِكُلِّ شُكْرٍ لِلَّهِ الْعَزِيزِ
أَنْ يَعْلَمَ مَا فِي الْأَرْضِ وَالْمَسَكِينِ
لِكُلِّ حَمْدٍ لِلَّهِ الْعَزِيزِ
أَنْ يَعْلَمَ مَا فِي الْأَرْضِ وَالْمَسَكِينِ
لِكُلِّ شُكْرٍ لِلَّهِ الْعَزِيزِ
أَنْ يَعْلَمَ مَا فِي الْأَرْضِ وَالْمَسَكِينِ
لِكُلِّ حَمْدٍ لِلَّهِ الْعَزِيزِ
أَنْ يَعْلَمَ مَا فِي الْأَرْضِ وَالْمَسَكِينِ
لِكُلِّ شُكْرٍ لِلَّهِ الْعَزِيزِ
أَنْ يَعْلَمَ مَا فِي الْأَرْضِ وَالْمَسَكِينِ
لِكُلِّ حَمْدٍ لِلَّهِ الْعَزِيزِ
أَنْ يَعْلَمَ مَا فِي الْأَرْضِ وَالْمَسَكِينِ
لِكُلِّ شُكْرٍ لِلَّهِ الْعَزِيزِ
أَنْ يَعْلَمَ مَا فِي الْأَرْضِ وَالْمَسَكِينِ

سِنَةِ الْعَادِدِ كَمَا تَبَوَّهَ الْفَرْدُ عَنْ مَبْتَسِيهِ لِيَسْ

بِجَسْمِهِ وَانْتَهَى

فَصَحِحَّ اعْضَافُ الْمَالِمَا يَقْرَبُ مِنْهُ فَلَمَّا مَاتَ مَطْلَقُ

الْوَاحِدِ مَحْرُجُهُ وَالْمَطْلَقِ أَنْجَانَ لِمَاهِدِ الْكَوَافِرِ

الْتَّسْعَةِ وَجَذَرِ فَنْطَقِ وَالْأَفَاصِمِ وَالْمَطْلَقِنِ

أَمَانَةِ قَاتِلِهِ فَقَصَّعَهَا فَرَأَيْدَ اَوْنَادَ

الْأَمْرِ بِالْعَزِيزِ

فَلِلَّهِ عَلَيْهِ اَهْمَادٌ

جَمِيعُ الْمُكَوَّنِ الْمُوَهَّمِ

عَشْرَاتِ وِمَاتِ وَفِرْدِهِمَا مَا عَدَهَا مَا لَا يَتَسَاءَلُ

وَيَنْعَطِفُ إِلَى الْأَصْوَلِ وَقَدْ رَضِعَ لِهِمْ حَكَمُ الصَّدِّيقِ
الْأَفْرَعِ ٩١٧٥٤ ٣٢١

الْأَرْقَامِ التَّسْعَةِ الْمُشْهُورِ بِالْبَابِ الْأَوَّلِ

فِي حِسابِ الْخَاجِ وَنِيَادِهِ عَدْدُهُ عَلَى الْخَرْجِ وَفِصَهِ

مِنْهُ قَيْرَقَ وَتَكِيرَ كَمْ تَضْعِيفُ وَمِنْهُ أَبْعَدَهُ

أَهَادَ أَغْرِضَ وَبَحْرِيَهُ بِيَسَا وَيَسَا تَضْعِيفُ

يَاتُ بِيَسَا وَيَهُ بَعْدَهُ أَهَادَ أَغْرِضَهُ وَبَحْرِيَهُ

مَا مِنْ تَوْسِعَهُ بَعْدَهُنَّ وَلَقَرَرَهُنَّ هَذِهِ الْأَعْمَالُ فَوْ

فَصُولُ الْعَصَلِ الْأَذَنِ

رواية العلامة الأعظمي في حججه المسورة ١٥٤٥ - ١٥٤٦

لعله من المهن بزيادة كل مرتبة على مجازها

حصل أقل من عشرة ورسم تحتها وأزيد غالباً

أو عشرة ونصف حفظاً في هذه العشرة واحداً

أرثه هنر

لشدة على ما في المرتبة التالية أو ترتيبه

سابقه ان خلت وكل مرتبة لا يتجاوزها عدد

فانقلها بعينها إلى سطر الحجج وهذه صورته

$\frac{٣٨٢٣٦}{٣٨٢٣٦}$ كان كثرت سطور لا عدد فارسها

مجاذيف الماءات وأبدى من المهن حافلاً كل

$\frac{٧٣٥١٣}{٧٦٢٠٥}$ صورة

واعلم أن التصنيف في الحقيقة جمع المثلين لأنك

لا تحتاج إلى رسم المثلث بل تجمع كل مرتبة المثلثاً

كانه مجذافاً وهذه صورته $\frac{٥٠٤١٤٦}{٢٥٣٠٧٣}$

ولك الابتداء في هذه الاعمال من المثلثات لأنك

تحتاج إلى المحو والاثبات ورسم المثلثات وهو

تطويل بغير طائل وهذه صورتها

تصنيف	جمع سطرين	جمع سطرين	تصنيف
٢٥٥٦	٥٦٥٢	٥٢٥٦	٢٥٥٦
٢٧٩٤	٩٤٢	٢٧٩٤	٢٧٩٤
٢١٣١	٣١٢	١٣٢	٢١٣١
٥٤٩	٩٠٦	٦٠٩	٥٤٩
٥٠١	١٥٧	٧١٥	٥٠١

داعلرات ميزان العدمة يبقى منه بعد سقاشه
سته وامتحان بجمع والتضييف بجمع ميزانها يجتنب
والتضييف ميزان المضعف والخدم ميزان المجتمع

سته وامتحان بجمع والتضييف بجمع ميزانها يجتنب

والتضييف ميزان المضعف والخدم ميزان المجتمع

خالص ميزان الحاصل فما العمل خطأه العقل ^{الث}

فالتضييف تبدىء من البار وتقنع بضعف كل خطة

الخان زوجها ووالصحيح برضفه الخان وزد ^ا

خطأ الكحسن لتربيدها على بضم المربدة ^{الث}

يضا عبد الله الوادي وان كان ولحدا وصفراء
جيمنت

لم اكتب وجعل كسر قفع

صورة التصفى هكذا ^{١٧٣٠٣١٣} ولكل أباً

١	٣	٤	٥	٦
١	٣	٢	٤	
٥	١	٤	٣	

من اليمين رسم المجدول على هذه الصورتين والأ

بتضييف ميزان التصفى وأخذ ميزان المجتمع بما

خالف ميزان التصفى فما العمل خطأه الفصل ^{الث}

الثالث فالثوري قمعها كما مررت به من بين

فتقص كل صورة من محاذيها وتقنع الباقى تحت

لخط المرضى فان لم يتوشى ضفر اوان نقد ر

القصان منها اخذت اليه ولهم انتقام ^{الث}

ونقصت منه درسه

وَلَوْزَصَبِحَ حَمْطَنْد
لُرْضَطْ رَنْجْ نُورْطَسْ حَمْ
حَطَعْتْ طَطْ فَادْسَلْوا
مَلْكْ صَرْبَاً ضَلْيَاً عَمْد

١	٢	٣
٣	٤	٥
٢	١	٦
٩	٧	٨
٥	٦	٤
٢	٣	١
٧	٣	٣
١	٢	٤
٩	٦	٥

الـ حـظـ الـ اـهـاـدـ وـاـ

الـ المـضـرـبـ الـ جـمـعـ مـرـاتـبـ

وَابْسَطِ الْجَمِيعِ مِنْ جَبَنْ

مَفْرُغْ فَمَرْدَافْ فَرْكَبْ وَالْأَقْلَى أَمَّا أَخَافَ أَخَافَ
أَوْ فَغَيْرَهَا أَفَغَيْرَهَا فَغَيْرَهَا أَمَّا أَلَقْلَى فَهَذَا تَشَلْ

مَكْفَلْ بِهِ وَأَمَّا الْأَخِيرَانْ فَرَدْ فِيهَا غَيْرُ الْأَعْدَادْ

يَعْلَمُ أَنَّ الْوَاحِدَ لَا ثَانِيَلِهِ فِي الْقَرْبِ وَهُوَ ثَلَاثَةٌ

أَلِيَّهِ كَنْسَبَةُ الْوَاحِدِ إِلَى الْمُضْرِبِ الْأَخْرَى مِنْ هَذِهِنَا

أَخْدَتْ مِنْ مَائَةٍ وَهُوَ عَشْرَةُ بِالْكَنْسَبَةِ الْعَشْرَانِهِ

فَضَعْ فِيهَا سَنَهُ وَاعْلَمُ بِالْوَاحِدِ مَا عَرَفْتُ

وَتَمَ الْعَلَمُ كَذَاهُ ٢٣٩١٧٤
٢٢٧٠١٥٢٥ وَلَكَ الْأَيْنَدَا
٢٠٣٠٩١١

٩	٢	٤	٣
٦	٢	٧	٣
٣	٩	٩	٩
٢	٩	٧	١

وَالْأَمْتَحَانْ بِنَقْضَهَا

مِيزَانُ الْمُفْقُوسِ مِنْ مِيزَانِ الْمُفْقُوسِ مِنْهُ الْمُكَنْ

وَالْأَرْزِيدُ عَلَيْهِ سَعَهُ وَنَفْسُنَا الْبَاقِيَانَ خَانَ

مِيزَانُ الْبَاقِيَانَ فَالْمُعْنَقُ طَامِ الْفَصَلُ الدَّاعِ

كَدَ لِسَبَهِ لِلْمُدَمَّرِيَّنَ

ضرب الثنين في الأربعين تبسط الآلية

مات اذا مراتب اربع والثالثة مرتبه المات

وفرض باربعين في حملانه تبسط العشر اليها

اذا مراتب حسن واما الثالث في الثالث فاذلت

المركب الى مفرد انه يرجع الى الاول فاضرب

المفردات بعضها في بعض واجمع المحوال الى المفرد

قواعد طيبة تعين على استخراج مطالبهن

فامدده فيما بين الحسنة والعشرة تبسط المعرفة

الاصل ضروبه في فضل

في فضل العشرة على المضروب الاربعمائة

في دسعة نقصنا من التسعين ضربه في دسعة في

الاشرين بقي اثنان وسبعون قاعدة اخرى

يجمع المضروبين وتتبسط ما فوق العشرين عشرات

تربيه على المحاصيل ضروبه في فضل العشرة على

احد ما في فضلها على الاربعمائة

زدنا على الحسين ضروب الاشرين في الثالثة

قاعدة في ضرب الارباد في اثنين العشرين

والعشرين يجمع المتصدق به

عشرات ثم تفاصيل حاصل ضربها في المفرد

والعشر في الأحاداد في مع المركب مثل المائة

في أربع عشرة تفاصيل المائة والعشر ضربها

الاثنين في الاربعة قاعدة في ضرب ما بين العشر

والعشرين بعضه في بعض زيد أحاداد الحده على

مجموع الآخرين بسط المجتمع عشرات ثم تفصيلها

ضربي الأحاداد في الأحاداد مثل المائة

في ثلاثة عشر زنة على المائة وتحسنه سنتها

لها خمسين وخمسة مائة

نصف عشرات او مائة او لفافة وخذلكم يصف

ما اخذن للصحيح من المائة في حسنة فالمبرأ

ثمانون او سبعة عشر فجنيين ولهم مائة نة

وخمسون **قاعد** في ضرب ما بين العشر والعشرين

فيما بين العشرين والمائة من المركبات تضربي طراد

أفالها في هذه تكرار العشرة وزيادة الحاصل على

أكثر ما في بسط المجتمع عشرات وزيادة عليه زنة

الأحاداد في الأحاداد مثل المائة عشر في ستة عشر

زنة اربعة على المائة

على الأخر ونضرب المجتمع في عدد **ثنا** نكرا العشرة في
 الحاصل عشرات وتنزيد عليه مضر بعدها
 في الأحادي عشرة والثلاثة وعشرون فخمسة
 ضرب الثانية والعشرين في الأثنين وسبعين
 الستة وسبعين عشرات وتمت المثل **جئتني**
 وخمسة وسبعون **قاعد** فيما يختلف عدده
 عشراته ما بين العشرين والثلاثة قضرب **عده**
 عشرات الأقل في مجموع الأكبر وتنزيد عليه
 أحادي الأقل في عدد **جئتني**

عشرات وتمت المثل **لما** واثنين عشر **قاعد** كل
 عدد ضرب في خمسة عشر فمائه وسبعين الفا
 وخمسمائة فرق عليه نصفه وابط المعاشر
 اعشرات او الواحد **للسنة** ضيف ما اخذت
 للقيمة **لما** اربعية وعشرون في خمسة عشر
 الجاب **لما** وستون او خمسة وعشرون
 في **لما** **لحسون** الجاب **لما** تلاف وسبعين
 وسبعين **قاعد** فضربيها **للسنة** **لما**
 في بعض زبلا حدهما

عشرات وتصنيفاته مصروف الاحاد في اخرا
ماهاتسعة وعشرون فاربعه وثلاثين فرزا
على الثانية وستين لستة واصيفا السعا
والسبعين الى عشر قاعلا كل عددين تنا
نصف مجموعها مفرج جمعها واقرب بصف
المجمتع نفسه ويقطنم بالحاصل مضر ونصف
القاضل بينها في نفسه ما لها اربعه عشر
فستة وثلاثين فاسقط من التسعة مضر
نفسه اعني ستة وثلاثين تقو

ماهاتسعة واربعه وستون قاعلا قد يهم المثلث
بان تباعد المضريين الى اذل اعداد المرببة فو
نأخذ تلك النسبة من الاخر ونربط المثلثات جميع
من جنس المسوبياته ولكل محبه ما لها خمسة
وعشرون في اثنتي عشرة بين لا قد المثلثة ما لها
ثلاثة عشر ونربط مات اول ثلاثة
عشرين بما له ثلاثة وربع فالباقي لهما وخمسة عشر
قاعلا قد يهم الضرب اربعه اعد المضريين
مرة فضلا عددا وتصنيفه ااخرا

صرب تركب في رب فالظرف فيه كثرة كالشبكه
و صرب التوشح والمحاذات وغيرة وألا شهم البشكه

ترسم سكلاً ذا رابعة أصل اثنين

و صور العمال هكذا ٣٤٣٥ ٣١٥٢١٥
عو و كانت

خمسة لزدت بـ قـل سـطـرـاـ حـاـصـلـ صـفـيـزـ وـ إـخـانـ

صرب تركب في رب فالظرف فيه كثرة كالشبكه

و صرب التوشح والمحاذات وغيرة وألا شهم البشكه

ترسم سكلاً ذا رابعة أصل اثنين

٦٠٤٥ / ٦٠٤٦
٦٠٤٧ / ٦٠٤٨
٦٠٤٩ / ٦٠٥٠
٦٠٥١ / ٦٠٥٢
٦٠٥٣ / ٦٠٥٤
٦٠٥٥ / ٦٠٥٦
٦٠٥٧ / ٦٠٥٨
٦٠٥٩ / ٦٠٦٠
٦٠٦١ / ٦٠٦٢
٦٠٦٣ / ٦٠٦٤
٦٠٦٥ / ٦٠٦٦
٦٠٦٧ / ٦٠٦٨
٦٠٦٩ / ٦٠٧٠
٦٠٧١ / ٦٠٧٢
٦٠٧٣ / ٦٠٧٤
٦٠٧٥ / ٦٠٧٦
٦٠٧٧ / ٦٠٧٨
٦٠٧٩ / ٦٠٨٠
٦٠٨١ / ٦٠٨٢
٦٠٨٣ / ٦٠٨٤
٦٠٨٥ / ٦٠٨٦
٦٠٨٧ / ٦٠٨٨
٦٠٨٩ / ٦٠٩٠
٦٠٩١ / ٦٠٩٢
٦٠٩٣ / ٦٠٩٤
٦٠٩٥ / ٦٠٩٦
٦٠٩٧ / ٦٠٩٨
٦٠٩٩ / ٦٠١٠٠
٦٠١٠١ / ٦٠١٠٢
٦٠١٠٣ / ٦٠١٠٤
٦٠١٠٥ / ٦٠١٠٦
٦٠١٠٧ / ٦٠١٠٨
٦٠١٠٩ / ٦٠١٠١٠

خمسة وعشرون في ستة عشر فلو ضفت لا ول

مرتين ونصف الثالث كذلك ربع المقرب به

و مائة و موافهم **تصبر** فاركش تلرايت يعقب

العل فاستعن بالقلم فان كان ضرب مفرد في

دارسها ثم اضرب المفرد بصورته في المرتبة الـ

دارسها حادى حاصل تحتماً لحفظ العشراته لحادى

بعد ما تزيد بها على حاصل ضرب ما بعد ان كان

دارسها مدة العشرات تحتماً

تكلمنا على مثلثين فوتان وتحتاني بخطوط موزنة

كاثرى وتضع أحدهى المفردات فوق كل مرتبة

على مرتب والأخر على ساق الأحاداد تحت الشريان

وهي تحت الماء وهذا ثم أضرب صور المفردات

لآخر ولوضع الماء على مرتب معاذينا ثالثا

فالمثلث التحتانى وعشانه فالفرنان فى دائرة

المربع المعاذن للصفحة اليسرى فإذا تم لوضع

ما في المثلث التحتانى لا يمين تحت السلفان فلا

الخاصص ثم لجمع ما يكتب خارج

مودي ووضع الماء على مرتب اولا

وان خلاه ضفر كافى لجمع مثاله هذا العدد

وهو في هذا العدد ٢٥٧ وهذه صورة العدل

والامتنان بغير تلزان المفردات في ميزان المفردات

٦	٢	٣	٧	٤
١	٢	٣	٤	٥
٢	٣	٤	٥	٦
٣	٤	٥	٦	٧
٤	٥	٦	٧	٨

في ميزان الماء على مرتب

فالفرنان الماء من

الضرب في الماء

الفصل الخامس وهو طلب ملدينته

الواحد كنسبة المقصوم إلى المقدار

الواحد كنسبة المقصوم إلى المقدار

فـ
فـ
فـ

عـ
عـ
عـ

فـ
فـ
فـ

عـ
عـ
عـ

خـ
خـ
خـ

فـ
فـ
فـ

الـ
الـ
الـ

الـ
الـ
الـ

وـ
وـ
وـ

الـ
الـ
الـ

اـ
اـ
اـ

ثـ
ثـ
ثـ

واـ
واـ
واـ

تـ
تـ
تـ

شـ
شـ
شـ

وـ
وـ
وـ

عـ
عـ
عـ

الـ
الـ
الـ

بـ
بـ
بـ

ان خالق ميزان المقى فى العلائق **الفصل السادس**

فاستخرج الجذر المضروب في قصده يتعجب جذراً في
الخاسته وأصلها فالمساحة وشیئاً في الجذر المقا
وسيتو لحاصل جذراً ورداً ويعادها لا والعدنان كذا

ظليلاً فاستخرج جذراً لا يحتاج إلى التأمل ان كان
منطقاً وان كان اضمماً سقط منه اقرب الجذر ورداً
إليه وانبأ المذاقى لضعفه بعد ذلك سقط معه حذا

جذراً للسقط مع حاصل النية هو جذر لا اضمها
للتزبيب وان كان كثيراً فضنه خلا الجذر وكم القوى

عن عين الا قد داعل به ملعرفت نان لزيهد فض

سوز فانقل كما ولهذا اليسير لالمقصى معاذلاً

المقصى عليه ف تكون الموضع اصل لمجدل خارج

الصيحة طان بقى من المقصى شفاف وكم محرجه

عليه مثل هذه العددة ٧٥٧٦ على هذه العددة

٣٤ خارج الصيحة ١٤١ من العطاح ولعشر

جزءاً من ثلث وسبعين اذا اخرن واحداً ولهذا صورة

فالامتحان بضرب ميزان الخارج في ميزان المقصى

وزيادة لميزان المذاقان كان على الحاصل في زان

١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧
٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨
٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩

٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
١	١	١	١	١	١	١
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣

بـِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ
بـِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ
بـِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

وعلم مراتبه بقى مرتبة كذلك اطلب أكعده من

الآحاد اذا ضرب في نفسه ونقص العاصل على اخذ

العلامة الاخير دعا عربه افداء او بقي اقل

من المغوص منه فاذا بقيه وضعته فوقها وبقى

بسافة وضررت الفوتنى في التحتان وضعست

لحاصل تحت العدد المطلوب جذبه بحث يأخذ

احاده المضروب فيه ونقصته حمايحة وعا

عربه وضعت الباقي بعده عبد الفاصل ثم

ترزى الفوتنى على التحتان وينقل الجميع الى اليدين

برتبة ثم نطلب اعظم عدد كذلك اذا وضعته وق

العلامة التي قبل العلامة الاخير وتحتها امكن

خربيا في رتبة درتبة من التحتان ونقص العاصل

ما يعاديه وتعذر زيارة فاذا وجدته بدلته به

ما عرفت ونزلت الفوتنى على التحتان ونقلت

ما فالتطور التحتان الى اليدين بمرتبة واندر

وضع فوق العلامة وتحتها صفر او انقل هكذا

الى ان يتم اعلى فاوى في الجدول هو الجذر زمان

ستمحى الخلوط الفواصل فالعدد منقوص وان

وأحدى العناي اعنى λ أو الامتحان يذهب

لخارج نفسه وزيادة ميزان الباقى كان

على الماصل فى زان المجتمع ان خالق زان العدد

فالمخطاء **الباب الثاني** في حساب الكوفة

ثلث مقدمات وستة فضول **النقد** الأول

كل عدين غير الواسدان تارياها مقامان لا

فإنما أفلما الا كثفت داخلان ولا فارغها

ذلك فهو اتفاقان والكل الذي هو مخرجها

سره بفتح سبعة سبعة سبعة سبعة سبعة

وابا قبايانان فالقابل بين و يعرف الباقي

مسح سبعة سبعة سبعة سبعة سبعة

فاصم بذلك المعتبرة كسر مخرجها ما يحصل من زيادة

ما فوق العلامة الاولى مع واحد على العناي

مثاله اردننا جذر هذا العدد

$\sqrt{121172} = 347$

وعلنا به ما قبلنا

صار هكذا وبق

تحت الخطوط

الفواصل ثانية هي

كسر مخرجها الماصل

الاراد

من زيادة ما فوق العلامة

$\frac{1}{2}$

وَبَرْزَهُ مِنْ ثُلَثَهُ عَشَرَ ذَارِهِتُ الْكَسْفُ كَانَ صَحْبُ

نَارِيهِ فَوْقَهُ وَالْكَسْتَهُ فَوْقَ الْمَجْرِيِّ وَلَا ضَفْعًا

سَكَانَهُ وَفِي الْمَطْوَفِ يَرِسُونَ الْوَارِدِ فِي الْأَمْمِ الْعَنَى

مِنْ فَالْوَلَدِ وَالثَّلَاثَانِ هَذَا يُمْلِي وَنَصْفَ حَسَاسِاً

هَذَا يُمْلِي وَلَهُنَانِ وَثَلَثَهُ أَرْبَاعَ هَذَا يُمْلِي وَمِنْ

وَبَرْزَهُ مِنْ لَحْشِهِنْ جَزْءٌ مِنْ ثُلَثَهُ عَشَرَ هَذَا يُمْلِي

سِنْ أَنْ الْمَفْدُودَةِ الثَّانِيَهُ مَخْرُجُ الْكَرَافِلِ عَدْدُهُ

مِنْهُ فَخْرُ الْمَفْدُودِ وَهُوَ بَنِيهِ مَخْرُجُ الْكَرَافِلِ مَخْرُجُ

الْمَضَافِ مَضْرُوبٌ بِخَارِجِ مَفْدَاهُ بِعِصْمَاهُ فِي بَعْضِ

الْأَكْرَبِ عَلَى الْأَقْلَمِ فَإِنْ لَمْ يَقُلْ شَيْئًا فَلَا إِخْلَانٌ وَلَا بَقِيَّهُ

سِنْنَا الْمَقْسُوِّ عَلَيْهِ عَلَى الْبَاقِي وَهَذَا إِنْ لَمْ يَقُلْ

شَيْئًا فَالْعَدُدُانَ مَتَوَاضِعُانَ وَالْمَقْسُوِّ عَلَيْهِ الْآخِرُ هُوَ

الْعَادُ لَهُنَا أَوْ سَقِيَ وَاحْكَمْتَ بَانَانَ ثُمَّ الْأَكْرَبُ أَنْ يَنْهَا

وَهُوَ الْكَوْرُولَبِسْتَهُ الْمَشْوِقُ وَأَصْمَمُ فِي مِيلَنَ أَيْضًا

أَلَا بِالْجُزُءِ وَكُلُّ صِنْفِهِ أَمَامَهُ كَالثَّلَثِ دِرْجَهُ مَجْدُ

عَشَرَ فَعَكَرُ كَالثَّلَاثَيْنِ دِيرَنَيْنِ مِنْ لَحْشِهِنْ وَمَضَا

كَضْفَلَسْتَسِ وَبَرْزَهُ مِنْ لَحْشِهِنْ جَزْءٌ مِنْ ثُلَثَهُ

عَشَرَ مَعْطُوفَهُ كَالْتَسْفِ وَالثَّلَثِ وَجِيَهُ مَاجِدُ

في الحاصل وهو الفان و خمسة وعشرون فاكمف

بـ **ضـ هـ مـ لـ مـ تـ هـ** ولـ ان تـ سـ بـ خـ اـ رـ جـ مـ فـ دـ اـ نـ هـ فـ

كـ انـ مـ نـ هـ اـ دـ اـ خـ لـ اـ فـ عـ يـ رـ فـ اـ سـ قـ طـ هـ وـ كـ فـ بـ اـ الـ كـ ثـ

رـ مـ كـ اـ نـ مـ وـ اـ فـ اـ فـ اـ سـ تـ بـ دـ لـ بـ وـ فـ قـ هـ وـ اـ هـ لـ بـ اـ فـ

كـ ذـ لـ تـ وـ لـ المـ اـ خـ بـ اـ يـ اـ ئـ اـ الـ تـ بـ اـ يـ اـ خـ اـ ضـ

بـ ضـ عـ اـ فـ بـ عـ يـ رـ فـ اـ حـ اـ صـ هـ وـ لـ مـ طـ فـ اـ مـ لـ اـ سـ قـ طـ

الـ اـ شـ يـ وـ الـ لـ ثـ وـ الـ اـ زـ يـ وـ لـ خـ يـ وـ لـ خـ يـ لـ دـ هـ لـ مـ اـ فـ

الـ بـ وـ اـ قـ وـ اـ نـ وـ اـ ثـ اـ يـ اـ بـ اـ لـ فـ فـ اـ سـ تـ بـ دـ لـ

بـ حـ اـ ضـ يـ اـ وـ هـ وـ اـ حـ اـ لـ فـ اـ التـ سـ عـ اـ فـ اـ سـ قـ طـ وـ اـ مـ اـ

أـ مـ اـ لـ مـ طـ فـ فـ اـ عـ بـ جـ بـ حـ كـ سـ بـ مـ نـ هـ فـ انـ تـ بـ اـ يـ اـ فـ اـ صـ

احـ دـ هـ اـ فـ اـ لـ اـ زـ اـ دـ تـ وـ اـ فـ اـ فـ وـ قـ اـ وـ حـ دـ هـ اـ فـ اـ لـ اـ زـ اـ دـ

فاـ كـ فـ بـ اـ الـ كـ ثـ اـ كـ ثـ اـ عـ بـ جـ بـ حـ كـ سـ بـ مـ نـ هـ فـ

وـ اـ عـ لـ اـ مـ اـ غـ فـ وـ هـ كـ دـ نـ اـ فـ اـ لـ حـ اـ صـ هـ وـ لـ مـ طـ فـ اـ تـ مـ حـ

مـ حـ جـ اـ كـ سـ بـ مـ نـ هـ فـ

لـ لـ تـ بـ اـ يـ اـ حـ اـ صـ فـ اـ لـ اـ رـ بـ قـ مـ لـ لـ قـ اـ قـ اـ قـ لـ حـ اـ صـ

فـ لـ خـ سـ تـ لـ لـ تـ بـ اـ يـ اـ دـ اـ خـ لـ اـ دـ اـ خـ لـ حـ اـ صـ

وـ اـ خـ بـ يـ اـ فـ بـ عـ يـ اـ بـ اـ يـ اـ مـ اـ

وـ لـ حـ اـ صـ لـ قـ بـ لـ لـ ثـ اـ سـ عـ اـ لـ لـ تـ اـ وـ اـ فـ اـ قـ دـ اـ لـ حـ اـ شـ

نواقيع العشرة بالتصفيف ضرب حسنة فالحادية ^{صل}

^{صل} في السبعة وتحاصل في السبعة لخرج المطاطفنة

^{صل} بحسب الكود والسبعين من ضرب أيام الشهرين ^{صل}

تحاصل في أيام الأسبوع ومن ضرب خاتمة الكود

^{صل} بحسب الكود ^{صل} بحسب الكود

منها حرفان ^{صل} بحسبها في بعض وسائل الميزان

على عليه التلام عن ذلك ^{صل} أيام أسبوع على

أيام سنتك ^{صل} المقترن ^{صل} في التجين والرفع لكتابين

تحصل العجيج كسرورا من جبين كسرورتين ^{صل} والعمر فيما إذا

كان مع العجيج كسرورا نضر بـ العجيج فخرج الكسرور

عليه صورة الكفر ^{صل} بحسب العشرين والرابع تسعه أربعاء ^{صل}
وتحصل السته وثلثة اخواته ^{صل} وثلاثون ^{صل} حسن ^{صل}
الرابعة وثلث سبع حسنة وعشرون ^{صل} فاما ^{صل} ان يغسل
الكسور ^{صل} حجاجا فاذ كان معنا ^{صل} ك عدد لا اكير من حجاج
تمناه على مخرج بخلاف الخارج صحيح وبالباقي ^{صل}
ذلك المخرج فرثوح ^{صل} حسنة عشر بعائشة وثلثة ^{صل}
الفصل الثاني فجمع الكسور وتضعييفها تؤخذ
من المخرج الشكل مجموعه او مضاعفها وتقسم على
ان زاد عليه ^{صل} فاخراج حجاج وبالباقي كمنه ^{صل} ^{صل} عليه

الفصل الثالث فضل الكوران على الكتبة

أحد الطرقين نقط مع صحيح أو بدونه خاص الجنين

صورة الكفر المحبث أقسام حاصل على المتع

او ادب منه ففي طرب اثنين وثلاثة لخاس اربعة

الجنس في الصحيح حصل اثنان وحوالي قيمان على

五行 عشر وخمسة في ضرب ثلاثة اربع في سبعة

وستمنا واحدا وعشرين على ربعة خرج منه دربع

وهو اطلوب وكان كالكسف كلا الطرقين في

معها اربع اعدتها افلات ضرب الجنس فالجنس اى

وان نفق عنه دليليه وان ساده فالخاص

فالنصف والثلث والرابع والسدس

والسدس والثلثنصف والنصف والسدس والثلث

واحد ونصف ثلث احادي وحادي و三分之二

الفصل الثاني فاستيقننا الكسور وتقريباً ما يلي

فإن كان الكسر زوجاً نصفه او فرداً اضفت

الزائد ثم اخذت

المخرج وتنسب الى الكسرية وهو خطأ فاما المخرج فقد

الله اهدى ما من لا يزد عذاب المخرج المشتمل وتنسب الى

فإن نقص المخرج من المثلث بقي بصفة سدس

او فصوٰة الكروا الصوٰة فالصوٰة وفصوٰة

الا قدم الخرج فالخرج هو الحاصل الثاني فما

الا قد عليه او اقربه منه فالخارج هو المطلق

فالحاصل من هذين ونصف في ثلاثة وثلث

ثانية وثلث من سبع وربع في خمسة اسلام بلحد

وسبعة اثمان وثلث اربع في خمسة اسباع

نصف وربع سبع **الفصل الرابع** في فصوٰة الكروا

هي ثانية اصناف كا يشهد به النابل والعمل فيها

ان تضرب المقوٰة وللمقوٰة عليه فالخرج المثلث

ان كان مع كل من اكر او فالخرج العجدان كما

لعدم افظا اكر ثم تضييم حاصل المقوٰة على حا

المقوٰة عليه او تضييم منه فاخراج مقببة

خمسة وربع على ثلاثة واحد وثلثة اربع وباكس

اربعة اسباع ومن التدسين على التدنس

اثنان كا يشهد به تضييم المقوٰة عاشر وعليك

باب اسخاج باقا الامثلة **الفصل الخامس** في فصوٰة

جدار الكسوان كان مع الكروا الصحيح جتنين بع

الكلكسوان ان كان الكروا والخرج منطبقين

٦٢٠
٦٢١
٦٢٢

فَصِّفَةُ جَذْرِ الْكَسْرِ عَلَى جَذْرِ الْمَرْجَعِ اَوْ تَبَهُّ مِنْهُ جَذْرُ

سَتَةٍ وَرِبْعَ شَانَ وَنِصْفَ وَجَذْرَ اَرْبَعَةٍ اَيْضًا

ثَلَاثَانَ وَانْ لَا يَكُونُ نَمْطَقَيْنَ ضَرْبَ الْكَسْرِ فِي الْمَرْجَعِ

وَاحْدَتْ جَذْرُ الْحَاصِلِ بِالْقَرْبِ وَقِصْمَةُ الْمَرْجَعِ

فِي جَذْرِ ثَلَاثَةٍ وَنِصْفَ تَضَرُّبِ سَبْعَةٍ فِي اَسْنَينَ

وَاحْدَتْ جَذْرُ الْحَاصِلِ بِالْقَرْبِ وَهُوَ ثَلَاثَةٌ حَسْنَةٌ

اَسْبَاعٌ وَقِصْمَهُ عَلَى اَسْنَينَ لِخِرْجٍ وَلَحْدَسْتَةٍ

اَسْبَاعُ **الْفَصْلِ السَّادِسِ** فِي خَوْلِ الْكَسْرِ مِنْ مَخْرَجِ

الْمَخْرَجِ اَصْرَبْ مَدَةَ الْكَسْرِ فِي الْخِرْجِ الْجَوْلِ الْيَدِيِّ

لَحَاصِلِ عَلَى مَخْرَجِهِ فَأَخْرَاجُ هُوَ الْكَسْرُ الْمَطْمَنُ الْمَرْجَعِ

الْجَوْلُ لِيَهُ فَلَوْ قِيلَ لِحَسْنَهِ اَسْبَاعُ كَمْنَاقَمَتْ

اَرْبَعَينَ عَلَى سَبْعَةٍ تَخْرُجُ حَسْنَهُ اَمْانَ رَحْسَهُ

اَسْبَاعُ مُنْ وَلَوْ قِيلَ كَسْدَسَا فَانْجَارُ اَرْبَعَادَا

وَسِبْعَادِسْ **الْبَابُ ثَالِثُ** فَإِسْخَاجُ الْجَوْلِ

بِالْأَرْبَعَةِ الْمُتَنَاسِبَةِ وَهُمْ اَكَانَتْبَهُ اَلْهَا

الْمُثَانِيَنَا كَنْسَبَهُ ثَالِهَا اَلِيَّ اِرْبَعَهَا بِلَزَنْغَهَا مَاسَادَا

مَسْطَحُ الْطَرَفِينِ لَسْطَحُ الْوَسْطَيْنِ كَابِرَهُ عَلَيْهِ ثَنَا

جَمِيلَ اَحَدِ الْطَرَفِينِ يَاضِمَ مَسْطَحُ الْوَسْطَيْنِ عَلَى الْقَرْبِ

اَرْبَعَهُنَّ بَلْ فَرِنْكَهُ دَاهِهُ

فَرِنْكَهُ دَاهِهُ

العلوم او احداً الوسطين فا قسم سطح العرقين على
 الوسط المعلوم فما خارج هو المطر والسؤال ما
 يتعلّق بالزيادة والقصاص او بالمعاملة بحسبها
 فالاقل نحو اي عدد اذا زيد عليه ربعة صار
 مثله مثله والطريقان يأخذون من الحجج الكريمية
 فتضرف فيه حسب السؤال فما انتقيت اليه سفي
 الواسطى يحصل على معلومات مثله المأخذ
 الواسطى والمعلوم وهو ما اعطى التايم بقوله
 صار كذلك نسبة المأخذ وعملاً على المسوبي
 سطح العرقين على المطر والسؤال ما
 يتعلّق بالزيادة والقصاص او بالمعاملة بحسبها
 فالاقل نحو اي عدد اذا زيد عليه ربعة صار
 مثله مثله والطريقان يأخذون من الحجج الكريمية
 فتضرف فيه حسب السؤال فما انتقيت اليه سفي
 الواسطى يحصل على معلومات مثله المأخذ
 الواسطى والمعلوم وهو ما اعطى التايم بقوله
 صار كذلك نسبة المأخذ وعملاً على المسوبي

وهو ثالث في نسبة المجهول الى الثالث الى المعلوم هو
 الرابع فاضرب المأخذ في المعلوم واقسم الناتج
 على الوسط فيخرج المجهول فهو الثالث الى الشأن
 وجسان واما الثاني فما يقابل جسنه اطاله
 دراهم بطلان بقدر المجهولة اطالاً لسترة الثالث
 السعر بالطلان المثنى والسؤال عن المثلث نسبة
 المثلث الى المجهول الى المجهول الى المجهول
 فا قسم سطح الوسطين وهو ستة على الاقل
 وهرجنة ولو قيل لك بطلاً بدرهين بالمجھول المثلث

الاول في الخطأ الثاني وستة المحفوظ الاول والثانية

الثانية في الخطأ الاول وهو المحفوظ الثاني فان كان

الخطأين زائدان او ناقصين فاقسم الفضل بين

المحفوظين على الفضل بين الخطأين والجواب

المحفوظين على مجموع الخطأين لغير المجموع فقول

اى عدد زيد عليه ثلاثة ودرهم حصل عشرة فـ

فرضته ستة فالخطأ الاول ستة زائد اى ستة

فالخطأ الثاني واحد زيد المحفوظ الاول ستة

والثانية ستة وثلاثون وخارج من ستة الفضل

في المقدمة في المقدمة في المقدمة

وهو الثالث فاقسم مسطح المطابق وهو عشرة على

الثانية وهو ثلاثة ومن هنفنا اخذ قوله تضرب

الهز الشوا الحزير بيه وقسم الماصل على

ومذا باع عليه المفع فاحظبه **الباب الرابع**

فاستخرج المعرفة اى يحصل الخطأين ثم من المجموع

ما شئت وستة المعرفة الاول ولست بفيه

حسب السؤال فان طابق فهو وان خطأ زائد

ارفقهان فهو الخطأ الاول ثم تضرب اى المعرفة

الثانية فان خطأحصل الخطأ الثاني ثم ضربه

او عکس فاعل مبتداً من لغز الشوال الخرج الحجوب
 ولو قيل اي عدد ضرب في نفسه و زيد على الحاصل
 اثنان و ضعف و زيد على الحاصل ثلاثة دراهم
 وقسم المجمع على خمسة و ضرب الخارج في عشرة
 حصل خمسون فاقيها على العشرة و اضرر بخمسة
 فمثلها و انفق من الحاصل ثلاثة ومن منصف
 الا شرين والعشرین اثنين و صدر المتسهير حباب
 ولو قيل اي عدد زيد عليه نصفه واربعة
 دراهم على الحاصل كذلك بلغ عشرة و انفق اربع

پنها على الفضل بين الحطائين خمسة و خسان هو
 المط ولو قيل اي عدد زيد عليه ربعة و على الحال
 ثلاثة لغاس و نقص من المجمع خمسة داهم عادى
 الا اول خلور فضته اربعة اخطات بواحدنا نقص اربع
 مائة فثلثة زائد ربعاً حسنه مجموع المطوبين
 على مجموع الحطائين خمسة و ملطف **الباب السادس**
 فاستخرج المجهول ثالث بالعمل بالعكس وقد استبي بالتحليل
 والتعاكش فهو العمل بالعكس بالقطع الثالث فحيث
 فنصف او زاد فانقص اضرر فاقيها و صدر فرض

اذا اطلق واسطاء العشر مشهورة ولا يحيط به
مثلا

بقطع وغير المستقيم منه بكارى وهو معروف

غير بكارى لا يحيط لنانعنه والسطح دجالا
مثلا

فقط ومستويه ماتيق الخطوط المخرجية عليه في
اي

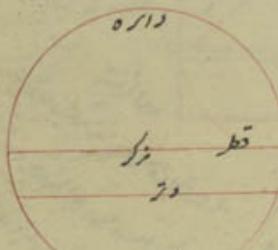
وجه عليه فان احاط به واحد بكارى فدائر

والخط المنصف لها قطر وغير المنصف لها دائرة

لكل من القوسين وقاعدته لكل من القطعين

او قوس من دائرة ونصف قطرها ملقيتين

عند رسمها فقطاع وهو اكبر من صغر او قوسان



مثلثة عشرة عشرا له التضالل زيد بعشرة
عشرا

ان قسم منه اربعه ومن الباقى ثلاثة بقى اربعه

واربعه اتساع وهو لوح **الثالث** في المحتوى

و فيه مقدمة و ثلاثة فضول مقلدة المساحة

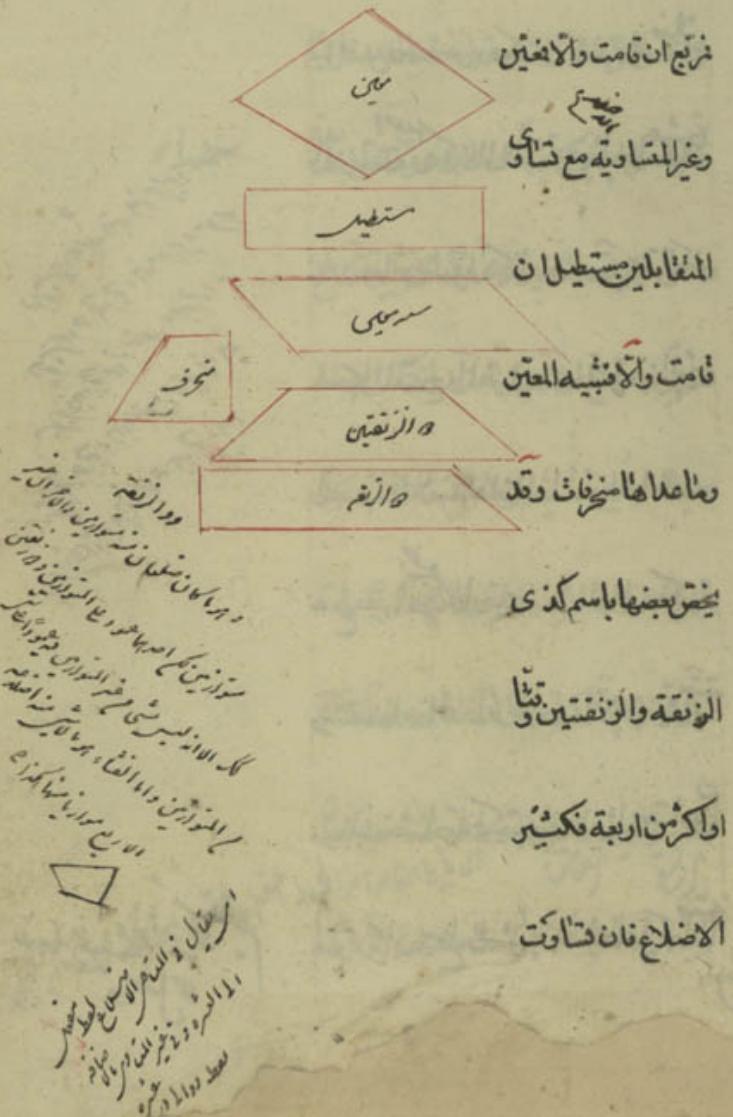
استعلام ما فيكم المسئل القادر من اسائل الودا

لخطي او بعاصمه او طبعها ان كان خط او امثال
لور وغور

مرتبه كذلك ان كان سلحا او امثال بكتبة كذلك

ان كان جسمانا لخط ذو الامتداد الواحد من مستقيم

رها قصر لخط الواسطى بين نقطتين وهو



متحدة بها الى جميعها يعظم من

نصف اي زين فقلالي ونهم

متادي اختلف التحديد

متادي ان كل اصغر من

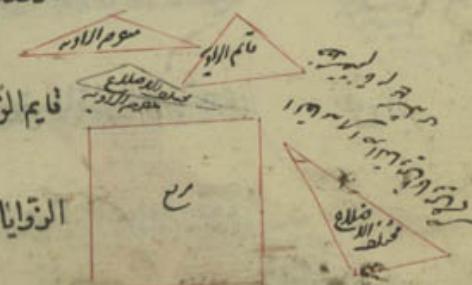
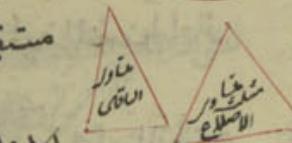
فاحلبي ااعظم فشجي وله

مستقيمه فثلث متادي

الاضلاع او الساقين مختلفا

ثايم الزاوية ونفرجا وحنا

الزوايا او اربعة متساوية



بكله في كل الدورة فاسطوانة وها قاعدتها

سهرها مع

والواصل بين مرکزها ان كان عموداً على الفنا

فاسطوانة فائمة لا فائمة او دائرة سطح

صوبى متسع من محيلها متصانعاً الى نقطة

بحيث لو اديت سقيم واصل بينها ماسة بكله

في كل الدورة فخريط فائم او مائل وهي قاعدته

والوصل بين مرکزها والنقطة سهمه واتقطع

بسقوطها فايلىها ا منه فخريط ناقص بقاعد

الریث لایقانه اى ما يلي القمر من ابرد المفتوح بالافق اى ما يلي القمر من ابرد المفتوح

المحيط فاسطوانة ان كانت مضلعة بكل منهما

ليل مجلس وسدس ولهذا الاخذ ونحوه ضلاع

ذوسته وهذه الى العشر ولهذا ذواحدى

قاعدته واثني عشر ولهذا يفهمها وقد يحيى البعض

باسمها المدرج والمطبل وذى الشف بضم التاء

والجسم ذوالمسكاد اى اللائمة فان احاطه

سطح يتسع في الخارج من داخله اليه فكره

ومنصفها من الدوار عظمه لا فضيحة ساق

مربعات متساوية في كعب اود اينما متساوية

متوازيان وسطح وصال بين محيلها عليه ماسة

بسمها الحيث لو اديت سقيم
والصل سقيم

مصلع مثلها فندة اكر الاصلعات المذالة

في هذا الفن **الفصل السادس** في مساحة السطوح المسقطة

الاصلع اما الثالث فقام الزاوية منه تغير

احده الخطيين بها في ضف الاخر ومتغير جهاز

المعود المخرج منها على دوتها في ضف الوليبي

وكان الزوايا متغيره محرجا من ابعاعها على دوتها كذلك

وتعرف انه اي الثالثة بتريث اطول اصلعا عن

ساوى لاصلعنها الباقي في قواعده المزاوية

او زاد فتغيرها او نقص المحاد وعدد سترجع لغير

بجعل الاطول قاعده وضرب مجموع الاصلعات في

تفاضلها فتعمد لها حاصل عليها ونقص المخالفا
الخالي فيها اثر العاشر

فضف الباق هو بعد موقع المعرف عن طرف

اصلع الاصلع فام منه خط المزاوية فهو
الطبقة العاشر

المعرف ضربه في ضف القاعدة فتحصل المتسا

ومن طرق مساحة متساوي الاصلع ضرب

مربيع رباع احدها في ثلاثة ابدا في حداصل

حواب داما المربيع ضرب احاصل اصلعه في

والمستطيل في جواره والمعين فضف لحد عطر

او زاد في دوتها فندة اكر الاصلعات

أَعْجَدَ الْأَرْزَاقَ وَالْأَنْوَافَ فِي الْمُجَاهِدِ
وَهُوَ بِالْمُجَاهِدِ مُجَاهِدٌ فِي الْأَرْزَاقِ وَالْأَنْوَافِ
فِي الْمُجَاهِدِ فِي الْأَرْزَاقِ وَالْأَنْوَافِ

خاصة لا سمعها الرسالة وما كثيراً لا ضلوع

فالمسدس والمثنى مضاعداً من زوج الأضلاع

بضرب نصف قطره في ضعف مجموعها فالحاصل

جواب وقطره الواصل بين منطبقين متقابليه

ومضاعداً ما قسم مثلثات وعمق وعمق الكل

ولبعضها طريق كذات الاربعة **الفصل الثالث**

فمساحة بقية السطوح أما تمايزها فظبو خطا

الذريعة

فهي الماء

في الماء

على محيطها وأضرب نصف قطرها في ضعفه أو أضرب

مربيع قطرها أسبعين ونصف مبيعده أو أضرب

مربيع الفطر في أحد عشر راسه لحاصل على أربعة

عشر وان ضربت القطر في ثلاثة وسبعين حمل خط

الوجه

او قسمت المحيط عليه حرج القطر بما اقطعه

نصف القطر في ضعف القوىين واما مطلعها فاما

مركتزها ما كلهم يقطاين ليحصل مثلث فانقضه

بالنسبة الى قدر طوله على ضعف قطره

من القطاع الاصغر لستي مساحة الصغرى فيه

على الاعظم ليحصل مساحة الكبيرة فاما الملاعي

فهي ملائمة لـ $\frac{1}{2} \times \text{محيط} \times \text{ارتفاع}$ $\times \frac{1}{2} \times \text{ارتفاع}^2$

او $\frac{1}{2} \times \text{محيط} \times \text{ارتفاع}^2$

وَلِمَا سطحَ الْخُرُوطَ الْمُسْتَدِرَ الْقَائِمَ فَاضِرَ بِالنَّا
صَلْ
فِرْكَفْرَهُ فِرْلَهُ
بَيْنَ رَاسِهِ وَمُحِيطِ قَاعِدَتِهِ فَنَصْفَ مُحِيطِهِ أَدْهَا
أَرْقَعَهُ لِلْمُغَرَّبِ لِلْمُشَرِّقِ كُلُّ الْمُدْرَجِ
لِيَذَكُورُ مِنَ السُّطُوحِ يَسْتَعْنُ عَلَيْهِ بِنَادِكَرِ

الْفَصْلُ الثَّالِثُ فِي مَسَاحَةِ الْأَجْسَامِ مَا الْكَرْهُ فِي

فِي
نَصْفِ قَطْرِهِ فِي ثُلُثِ سطْحِهِ أَوْ أَلْقِي مِنْ كِتْبَ الْفُطُورِ
بَيْنَ زَانِهِ وَزَانِهِ لِلْمُغَرَّبِ لِلْمُشَرِّقِ كُلُّ الْمُدْرَجِ
سَبْعَهُ وَنَصْفَ سَبْعَهُ وَمِنَ الْبَاقِي كَذَلِكَ أَنْ
قَطْسِهِ فَاضِرُ بِنَصْفِ قَطْرِ الْكَرْهِ فِي ثُلُثِ سطْحِ
الْكَرْهِ لِسَبْزِي لَانِ ادْنِ
الْمُفْطَعَهُ دَلِيلًا لِلْأَسْطُوانَهُ مَطْلُقًا فَاضِرُ بِ
إِنْقَاعَهُ فِي مَسَاحَهُ مَا عَدَتْهَا مَا الْخُرُوطُ النَّا

وَالْتَّعْلِي بِضَلْطَرِهِ مَا نَفَقَ سَاحَهُ الْمُفْطَعَهُ -

الصَّغَرِيُّ مِنَ الْكَبِيرِ دَلِيلًا الْأَهْلِيَّ وَالْبَلْيَّ فِي

قَطْعَتِينَ وَلِمَا سطَحَ الْكَرْهُ فَاضِرُ بِقَطْرِهِ أَدْهَا

عَظِيمَهَا وَمِنْجَ قَطْرِهِ فِي ثُلُثِ سَاحَهُ دَلِيلًا

لِمِنْجَ قَطْرِهِ فِي ثُلُثِ سَاحَهُ دَلِيلًا

سَبْعَهُ وَنَصْفَ سَبْعَهُ وَمَسَاحَهُ سَطَحِ قَطْعَهَا

يَسَارِي مَسَاحَهُ دَلِيلًا قَطْرِهِ مَا وَعَظَاهُ صَلْ

يَسَارِي مَسَاحَهُ دَلِيلًا قَطْرِهِ مَا وَعَظَاهُ صَلْ

بَيْنَ قَطْبِ الْقَطْعَهُ وَمُحِيطِهِ فَاعْدَتْهَا وَلِمَا سطَحَ

الْكَرْهِ مَهَا

الْأَسْطُوانَهُ الْمُسْتَدِرَ الْقَائِمَ فَاضِرُ الْوَاصِلُ

فِرْكَفْرَهُ فِرْلَهُ

بَيْنَ قَاعَهُهَا الْمَوَازِي لِسَهَطِهِ فِي مُحِيطِ الْفَاعِدِ

الْمُزَاجُ الْمُدْرَجُ كُلُّ الْمُدْرَجِ دَلِيلًا

مط ضرب اتفاقيه في مساحة قاعده واما

المحفظ الناصل مستدير ضرب قطر اعاده

العطف اتفاقيه واقسم لها صل على المقاد

بن قطع المقاد بين يحصل اتفاقيه لى كا

ناما والقاضي بن اتفاقي النام والناس

ارتفاع المحفظ الاصغر المتم للضا ضرب تكثيره

في مساحة المقاده الصغر ضرب مساحتها

من مساحة النام واما المضلع فاضرب ضلعان
بغيره افوطها

ناعده العطف اتفاقيه واقسم لها صل على المقاد
اولا طها

بن احد ضلوعها واحز من الصغر ليحصل مساحة
النام

النام وكل العمل وباهرين جسيع هذه الاعمال

مفصله في كتابنا الكبير المتين بجزء حساب فضلا

الله تعالى لذاته ابابا بع فيما يتبع

الملاحم من وزن الارض لاجراء القنوات

ومعرفة اتفاقيه المربعات وعمريض الانفارى

اعاقلا لا يبار وعنه ثلاثة فضول الفضل الاول

في وزن الارض لاجراء القنوات اعمل صيغه

من خاص وبحسب متساوية النماين وبن اخر

أَنْقُلْ أَحْدَى الرِّجْلَيْنِ إِلَى الْجَهَةِ الَّتِي تَرْبِدُ وَذَنْبَهَا

وَتَخْطُطْ كُلَّمَا مِنْ الصَّعُودِ وَالْتَّزُولِ عَلَى مَحَدَّةِ وَيْلَقِ

الْعَلِيلِ مِنَ الْكِيرِ فَالْبَاقِي تَفَوَّتَ الْكَابِيْنِ فَانْ

تَاوِيْاً صَوْقَ اجْرَاءِ المَاءِ وَالْأَسْهَلِ اِو اَمْسَخْ خَانَ

شَتَّى فَاعْلَمْ اِنْبُوْيَةَ وَاسْلَكَهَا فَلِلْحَيْطِ طَاسْعَنَ

بِالْمَاءِ وَاسْتَغْنَى عَنِ الشَّاقُولِ وَالصِّيقَهِ طَرِيقَ

اِخْرَقَنَ عَلَى الْبَرِّ اَوْلَى وَضَعْ عَضْنَادَهَا اَاسْطَكَهَا

عَلَى الْحَيْطِ الْمَشْرُقِ وَالْمَغْرِبِ وَيَا خَدَنْزِرْ قَصْهَهَا بَشَّا

اِرْصَافَهَا بَشَّا

طَوْلَهَا عَمَقَهَا وَيَذْهَبُ فِي جَهَهَهَا الَّتِي تَرْبِدُ سُوْ

اِرْقَ بَرِّ اِلْبَرِ لِلْفَرِقَهَا

فَعَدِيقَهَا عَرْدَنَ وَيَضُوعَ الْمَوَدَّهُ مِنْهَا حَيْطِ دِقْقَهَا

وَاسْلَكَهَا فِي مَنْصَفِ حَيْطِ وَضَعْ طَاهِيْهِ عَلَى خَشِينَ

اِرْفَهَهَا كَوْلَهَهَا بَكَرَهَا نَقْرَهَهَا نَطْهَهَا

مَعْوَمَتَيْنِ مَسْتَأْيَتَيْنِ مَعْدَلَتَيْنِ بِالْقَاتَلَتَيْنِ وَ

اِمْدَادَهَا بِالْمَهْمَاهَهَا اَعْمَهَهَا مَلَكَهَا بَرِّ

لِلْحَاجِلِ بَدِيِّ رِجْلَيْنِ بِهِنَّا بَعْدَ حَيْطِ وَقَدْبَرِ

الْعَادَهَا بِكَوْنِ الْحَيْطِ اَخْسَهَهَا عَسْدَ دَاعَاهَا بِذِرَاعِ الْيَدِ

وَكُلَّمِنَ الْخَشِينَ مَحْسَهَهَا اِشْبَارَهَا وَنَظَرَهَا اِلَى اِتَّشَافِ

فَانْطَبَقَ حَيْطَهَا عَلَى زَرَاوِيَهِ الصِّيقَهَا فَالْمَوَكَّهَا

مَقْتَاوِيَانِ وَالْأَفْرَلِ الْحَيْطَهَا عَنِ الْخَشِينَهَا اَتِ

اَنْ يَحْسُلَ الْأَنْطَبَاقِ وَمَقْدَارَ النَّزُولِهَا وَالْنَّيَادَهَا

كِتابُ الْمُؤْمِنِ بِالْأَنْجَوِيِّ
لِلْمُؤْمِنِ بِالْأَنْجَوِيِّ
بِالْمُؤْمِنِ بِالْأَنْجَوِيِّ

رَدِيدَةٌ مَذَلَّلٌ لِلْخَارِجِ حَفْرَ الْمَطَّ طَرِيقَهُ ضَعْ عَلَى

الْأَرْضِ مَرْجِيَّ بَحْرَتِي وَأَمْلَى لِلرَّقْبِنِ فَنَوَادِرِي
كَارِسَ كَوْرَ بَيْتَ بَيْتَ وَبَرِ الْمَوَادِ الْجَمِيَّةِ

مَا يَنْهَا وَبَيْنَ اصْلَهُ فِي خَامِسَكَ قَاسِمَ لِحَاصِلِهِ

مَا سَفَانِ بَنْ مَوْقِنَكَ تَلْخَارِجَ هُوَ الْأَرْتَقَاعَ طَرِيقَهُ

أَخْ اَنْفَبَ سَاحَّاً وَاسْتَعْلَمَ دَنْسَهُ ظَلَّهُ الدَّهْنَيَّ
كَارِسَ كَوْرَ بَيْتَ بَيْتَ وَبَرِ الْمَوَادِ الْجَمِيَّةِ

يَغْنِيَا لِنَبَّةَ ظَلَّلَ الْمَرْقَبِنِ إِلَيْهِ طَرِيقَهُ اَسْتَعْلَمَ

قَدِ الْأَطْلَلَ وَالْأَرْتَقَاعَ الشَّمْسِ فَصَوْدَرَ الْمَرْقَبِنِ طَرِيقَهُ

لَأَنْ كَوْلَكَانِ اَرْتَقَاعَ تَسْرِهِ وَدَرِسِنِ دَرِسِنِ كَانِ الْمَسَادِيَّ

ضَعْ مَنْظِيَّةَ الْأَرْتَقَاعَ عَلَيْهِ وَقَعَ دَحْشَتِي بَوَيِّ
بَرِ بَرِ زَارِ نَفَزَنِ اَسَدَنَسَهُ الْمَكِّمَ وَدَرِهِ نَارِ الْأَنْهَارِ اَغْرِيَهُنِ

وَأَمْلَى لِلرَّقْبِنِ مَنْ لَهُنِيَّنِ مَأْصِحَّ مَنْ وَقَفَنِيَّا صَلَهُ

صَمَمَ كَوْلَكَانِ اَرْتَقَاعَ دَهْنَوَانِ كَانِ كَانِ كَانِ

إِلَيْهَا نَاصِبَهَا إِلَى إِنْ بَرِي وَاسِهَا مَنْ لَهُنِيَّنِ

فَهَنَا كَبِيَّيِّي الْمَاءِ مَلِي دَعْهَهُ الْأَرْعَنِ دَاهِنِيَّ

الْمَسَافَهُ بَحْسِيَّ لَأَرْتَيِّي وَاسِهَا فَاسْعَلَهُ فِي سَرَاجَيِّ

وَاعْدَلَهُ لَكَلِيلَهُ الْفَصْلَ الثَّانِي فِي مَرْفَقَةِ الْأَرْتَقَاعِ

كَلِيلَهُ لَكَلِيلَهُ لَكَلِيلَهُ

الْمَرْقَنَاتِ إِنْ أَمْكَنَ الْوَصْنَوَلَ الْمَسْقَطَ بَحْرَهُ مَائِيَّ

فَإِنْ عَنْ مَسْتَوَيِّي فَانْفَبَ سَاحَّاً وَقَبَ بَحْسِيَّ سَعَيِّ

بَعْدَكَ عَلَيْهِ اَسَهَهُ الْمَرْقَبِنِ هُمْ اَسْعَمَ مَنْ وَقَدَ

إِلَى اَصْلَهُ وَاصْرِبَ الْمَجْمَعَ فَفَضَلَ الشَّاهِضَ عَلَيْهِ اَسَهَهُ

لَأَلَمَهُ لَأَلَمَهُ لَأَلَمَهُ

حَامِسَ لِحَاصِلِهِ لِمَا يَنْبَنِيَّنِ مَؤَقِنَكَ وَاصِلَ الشَّاهِضَ

او اثني عشر بحسب الظل فالحاصل مع قدر عاتك

هولط الفصل الثالث فمعرفة عروض الانوار

وامان الباراما الاول فقف على ساطي النور

وانظر جانبه الآخر من يقى العصادة ثم دراك
هولان ^{بوزنها}

ان ترى شيئاً من ارض منها ولا سطراً لا يعلو
^{برأسه}

فإذن موافق بذلك الشعبي مادى عرض الامر
المزبورهم ^{ما يأ}

واما الثاني فابص على البدر ما يكون بنزهة قط

ندوبه والقشلة مشقاً مبتضاً الفزع بعد
^{برأسه}

اعلامه ليصل المقر البري بعد ثم انظر المشهد

وزد فاتتك على الحاصل فالجمع هولط وبراهين

هذه الاعمال مبنية في كتابنا الكبير على ذلك

الأخير برهان الطيف لسيفنا المصادف فيه

في علائقات على فراسية الاسطراط واما الثاني

المسؤول المسلط بجزء كالعيال فانظر اسنه من
الراكمون

كاحظ الشطبة المخالفة على اقطخطوط الطفل

رقت وعلم موافق واحد رها الى ان تزيد او تنفعن

قد اواصبع ثم تقدم او تأخر لمان يضر اسنه

مرة لخرى ^ع اسح ما بين موقينت واخر به في سبعة
ان ^{براسه}
وآخر ^{لآخر}

مال مال الكعب ونماها مال الكعب الكعب ونماها
 كعب كعب الكعب وهكذا وكل تناسبة صعوباً
 وزن ولا فنسبة مال المال الى الكعب كنسبة الكعب
 الى المال والمال الى الشئ والشئ الى الواحد والمال
 الى الجزء الشئ وجزء الشئ الى الجزء المال وجزء المال
 الى الجزء الكعب وجزء الكعب الى الجزء مال المال وذا
 ادق ضرب جنس في اخوان كانوا في طرف واحد
 فاجمع ما ربها وحاصل الضرب حتى المجموع كمال
 فمال مال الكعب لا قل خاصي والثاني يساوي

من ثقتي العصادة بحيث يدخل الشاعر مقاطعاً

للقرابه وأضرب ما بين العلامه ونقطه انتظار
 أولاً الماء

في ثامن واثن وعاشر حاصل على ما بين الفظه ونقطه

فالخارج على الباب الباب الثامن في استرجاع المجمعة

طريق لغير مقابلة وفيه فضلان الفصل الـ ١٠

فالمقدمات يسوى المجهول شيئاً ومضبوطه في

بيان المجهول المجهول المجهول المجهول

ملا ونفيه كعب ونفيه مال مال ونفيه مال الكعب

ويفيه كعب كعب وهكذا المغير النهاية يصير العين

وكعبان احدهما كعبان كل منهما كعباً ضائع المزاج

٣٨

هذا الجدول متعدد بأعرفة جنس حاصل صربها
وخارج قسمها أوردةناه تمهيلا ولختصاراً
وهذه صورته وطريقة بان تصر عد د

نحوه	مضار	الحادي عشر										
نحوه	مضار	الحادي عشر										
مال	شيء	الحادي عشر	غير	جزء								
شيء	مال	الحادي عشر	غير	جزء								
غير	شيء	الحادي عشر	غير	جزء								
جزء	غير	الحادي عشر	غير	جزء								
جزء	جزء	الحادي عشر	غير	جزء								
جزء	جزء	جزء	الحادي عشر	غير	جزء							
جزء	جزء	جزء	غير	الحادي عشر	غير	جزء						
جزء	جزء	جزء	جزء	غير	الحادي عشر	غير	جزء	جزء	جزء	جزء	جزء	جزء
جزء	جزء	جزء	جزء	جزء	غير	الحادي عشر	غير	جزء	جزء	جزء	جزء	جزء
جزء	جزء	جزء	جزء	جزء	جزء	غير	الحادي عشر	غير	جزء	جزء	جزء	جزء
جزء	جزء	جزء	جزء	جزء	جزء	جزء	غير	الحادي عشر	غير	جزء	جزء	جزء
جزء	جزء	جزء	جزء	جزء	جزء	جزء	جزء	غير	الحادي عشر	غير	جزء	جزء
جزء	جزء	جزء	جزء	جزء	جزء	جزء	جزء	جزء	غير	الحادي عشر	غير	جزء

أحد جنحين فالآخر فاما حاصل عدد حاصل

الغير الواقع في ملتقى المضارين وانما اشتبا

الحاصل كعب كعب كعب بعما و هو الثانية
عشر و فالطرفين فاما حاصل من مبنى الفضل في قدر
ذى الفضل في غير مال المال فى ما لا يكتب بالحاصل
الجدل وجده كعب كعب كعب فاما مال الكعب
الحاصل في الماء و ان لا يكتب الفضل فاما حاصل من
جنس الواحد و تفصيل طرق القسمة والتجزير بما

الاعمال موكول الى كتابنا الكبير ولما كانت تجيز بما

الى انتهت اليها انكار الحكام من حكم فالست و بما

بناء على العدد والأشياء و الاموال وكان

وعشرون شيئاً لستة وعشرين مائة وثلاثين

عدد اربع لفسم تطلب ما اذا ضرب في المقسم

عليه ساواع المقسم فتقسم عدد جنس المقسم

على عدد جنس المقسم عليه ومعدل الخارج من

جنسها وقع في ملقي المتسومين **الفصل الثاني**

فيسائل التلبيبة استرجاع المجموع بالتجزء

المقابلة يحتاج المقطوعات وحدس صائب

وامعان فكريهما اعطاء التايل وصرف ذهن

فيما يودى الى المطامن الوسائل فقرض المجموع

ليتم المثلث منه زايداً والمتلئنا فقصاص ضرب

الزايد في مثله والنافض في مثله زايداً المختلفين

نافض ضرب الاجناس بعضها في بعض واستثن

النافض من الزايد ضرب بعشرة اعداد شئ

في عشرة اعداد الاشياء مائة لا مائلاً وفقير

خمسة اعداد الاشياء في سبعة اعداد الاشياء

شائعاً مائة وثلاثون عدد اعمال الآلات فضربي

اربعين اعمال وستة اعداد الاشياء في مثلثة

اشياء لا خمسة اعداد اثنى عشر كباراً وعية

الآن بعد ما زيد فاض ما زيد شيئاً فاعلم بالف

الضعف شىء فازيد الف وحياته لا يرجع شيئاً

يعدل شيئاً بعد الضرر الف وحياته يعدل شيئاً

ويعادل شيئاً الف وحياته لم يعود بعده شيئاً

الثان أشيائنا قدر أموالنا فاقسم عدداً لأشيا

على عدد الأموال فالخارج هو الشيء المجهول مثلاً

أولاد انتبهوا أنكم أبهمتم وكانت دنایز مبان

أخذوا واحد ديناراً واحد دينارين والأخر

وهكذا اتزايد واحد واحد فاستدعاكم مالكم

شيئاً وتعلم ما تضمنه السؤال سأكحال على ذلك

المقال للنسمى المعادلة والطرف ذو الشأن

يكمل ويزداد مثل ذلك على الأحو وهن الجبر والجنا

المخادنة المتداولة في الطرف يسقط منها وهو

المقابلة ثم المعادلة أما بين جبن حبس هي

ثلاث سائل وهي المقدرات او جبن حبس هي

ثلث الحويبي المقرنات **الاول** من المقدرات عد

يعدل أشيائنا فاقسم على عدد ما يخرج الشيء المجهول

مثلها اقل زيد بالف ونصف ما يعمد ولم يبا

وتحمّه بهنـمـ بالـتـوـيـةـ فـاصـابـ كـلـ وـاحـدـ سـبـعـةـ

فـكـمـ الـاـوـلـ دـالـ دـنـاـيـرـ فـارـجـنـ الدـنـاـيـرـ مـشـيـشـاـ

وـعـذـطـرـقـيـهـ اـعـنـ وـاحـدـ وـشـيـشـاـ وـاضـرـهـ فيـ ضـفـ

الـاـلـيـهـ

الـيـشـيـيـشـيـهـ يـحـصـلـ ضـفـ مـالـ وـضـفـيـشـيـهـ وـهـ عـدـدـ

الـدـنـاـيـرـ اـفـيـعـنـ قـبـ الـاـمـدـمـعـ اـىـ عـدـدـ

ضـفـ الـعـدـدـ دـيـادـيـ مـجـوـعـ الـاـعـدـدـ الـلـيـوـالـيـهـ

مـنـ الـواـحـدـ الـاـلـيـهـ فـاـقـسـ عـدـدـ الدـنـاـيـرـ عـلـىـ شـيـ

الـاـلـيـهـ

وـهـ عـدـدـ الـجـمـاعـهـ لـيـخـجـ سـبـعـهـ كـاـخـالـ التـاـبـلـ

فـاضـرـبـ الـسـبـعـهـ فـالـسـيـهـ وـهـ عـلـىـ لـقـسـمـ عـلـىـ كـيـلـ

٤

سبـعـةـ اـشـيـاءـ يـيـدـلـ ضـفـ مـالـ ضـفـيـشـيـهـ فـيـ وـالـعـدـدـ بـيـكـيرـ

وـالـقـاـبـلـهـ مـالـ يـيـدـلـ ثـلـثـهـ عـشـرـ اـشـيـاءـ هـيـ عـدـدـ الـأـلـ

فـطـرـيـهـ بـيـكـيرـ زـوـضـفـ مـالـ دـالـ دـنـاـيـرـ عـدـدـ بـيـكـيرـ

فـاطـمـيـهـ اـلـمـوـعـمـ دـيـشـرـ دـيـشـيـهـ مـسـحـيـهـ بـيـكـيرـ زـوـضـفـ

نـاـضـرـهـ فـيـ الـسـبـعـهـ فـالـدـنـاـيـرـ اـحـدـ وـسـعـونـ وـلـكـ شـيـشـاـ

بـالـعـابـرـ دـيـشـرـ شـيـشـاـ بـيـكـيرـ زـوـضـفـ مـالـ دـالـ دـنـاـيـرـ اـلـدـلـ

هـذـهـ فـاـشـاـهـاـ بـالـخـاتـاـيـنـ كـاـنـ تـهـجـنـاـ الـاـوـلـاـجـهـ

كـيـلـ بـيـكـيرـ دـيـشـرـ دـيـشـيـهـ

فـاـنـخـاتـاـهـ الـاـوـلـ اـرـبـعـهـ فـاـقـسـهـ ثـمـ سـعـهـ مـاـلـ ثـانـ

الثالث مدد يعدل او لا فاقمه على عدد ما
 وجد في الخارج الشئ المجهول مثلاً ما اقر لزيد بأكثر
 المالين اللذين يحوزون بهما عشرون وسبعين
 ستة وستين فاذا زدنا احد عشرة وسبعين
 والخمسون شئلاً في كل اشياء فنصلها الى مائة الامال
 يعدل ستة وستين وسبعين وسبعين وسبعين
 المال او اربعه والستين اشيا فاصدمل الميراثية و
 الاخوات اثنتي عشرة بقدر المقربه **لا دلي** من المقربات
 عدد يعدل اشياء او اموالاً مثلاً المال واحد اثنا

اشياء لا ينضي مالاً فنصف مال وخمسة اشيا
 خمسة اشياء شئلاً في كل اشياء فنصلها الى مائة
 خمسة اشياء شئلاً في كل اشياء فنصلها الى مائة
 مجموع مربعيه ومضربيه في نصف باقيها اثنان
 يتعادل اثنتي عشرة بقدر المقربه **لا دلي** من المقربات
 يتعادل ستة وستين وسبعين وسبعين وسبعين
 المال او اربعه والستين اشيا فاصدمل الميراثية و
 الاخوات اثنتي عشرة بقدر المقربه **لا دلي** من المقربات
 عدد يعدل اشياء او اموالاً مثلاً المال واحد اثنا

اشياء لا ينضي مالاً فنصف مال وخمسة اشيا
 خمسة اشياء شئلاً في كل اشياء فنصلها الى مائة
 مجموع مربعيه ومضربيه في نصف باقيها اثنان
 يتعادل اثنتي عشرة بقدر المقربه **لا دلي** من المقربات
 يتعادل ستة وستين وسبعين وسبعين وسبعين
 المال او اربعه والستين اشيا فاصدمل الميراثية و
 الاخوات اثنتي عشرة بقدر المقربه **لا دلي** من المقربات
 عدد يعدل اشياء او اموالاً مثلاً المال واحد اثنا

يعدل اثناء عشر قال وعشرين شيئاً يعدل اربعين

نفاصيف عدد الاشياء من جذر مجموع من

نصف عدد الاشياء والعدد بقي اثنا وعشرين

الثانية اشياء تعدل اعداداً واموالاً بتعديل

او الـ $\frac{1}{2}$ سقى العدد من تربع نصف عدد الاشياء

وتنيد جذر الناق على نصفها وتتقضى منه قابل
٣٢

صراحتي المجموع مثل الماعددة ضرب في نصفه وزيد

على ما حاصل اثنا عشر حصل خمسة امثال العدد

شياً في نصفه فنصف ما مع اثني عشر بعد لخمسة

اثني عشر قال واربعين عشرة اشياء

نافضن الاربعة والعشرون من تربع الحسبة سقى
١٤٠

واحد وجدار واحد فان زدته على الحسبة او
لغيرها

نفاصيه منها يحصل المطال **الثالثة** اموال تعدل
كعدها

عدد اشياء فيها فنيد الكيل الى الـ $\frac{1}{2}$ وتنيد بربع نصف

مداد الاشياء على العدد وجدار المجموع فنضافت
٣٢

مداد الاشياء فالمجموع الذي لم يجهول مثلاً الماعددة

نافض من رببه ونيدباقي على المربيح حصل عشرة

نفاصي من الماالت شيئاً كلنا العدد صار مالين لا

٣٢

١٢
سدد عشرة بعد العين والدماء بعد الحنة أعدوا
ونصف ثلثي فرج نصف عدد الأشياء مضاعفا

المحنة حنطة ونصف من جذن الثنان دريج
تزيد علىه رباعا يحصل ثنان ونصف وهو المط

باب الثالث في عدد شربة وعوادي طيفية
لابد للحساب منها ولا غنى لها عنها وللسفر
هذه المخدرة المائية عشرة **أولى** وهي تاسع ضاحل
الثانية إذا أعددت مضرورب عدد نفسه فتعجب

ساحتها من الأعداد كلها علىه واحدا يضر المجموع

فيربع العدد فنصفه لا يصلح لمطه مثلا هاد

مضرورب السعة كذلك يخرجنا العدة فاحد

فعاين ما لا يبعثه وحياته هي المطه ادار

جمع الأفراد على لطم الطبي فرقا والصل على

الفرد لا يغير وديع بصفا يجتمع مثل الماجع **ثانية**

من الواحد إلى المائة فما يقارب بحسبه وعشرين

الثالثة جمع الأذواق دون الأفراد تضرب بصف

الزوج الآخر فيما يليله بواحد مثلا العاشر من كاشين

العاشر ضرب بالمحنة فالستة **الرابعة** جمع المثلث

المتوالية تزيد واحداً على ضعف العدد الآخر

تقرب تلك المجموعة في جميع تلك الأعداد مما

مربع الواحد إلى الستة نصفنا على ضعفه وإن

ثلث الحاصل أربعة وثلث فاصله في جميع

ذلك الأعداد مما واحد وعشرين فا واحد

وهي عزون جواب **الخامسة** مع المكتبات المقا

ترى في جميع تلك الأعداد المتواتلة من الواحد

مثل المكتبات الواحد إلى الستة رباعي الاعداد

والعشرين فاربعاً وواحد واربعون جواب

السادسة اذا اردت مسطح جذرى عددين **نinth**

او اثنين او مختلفين فاضب احدهما في الآخر

المجموع جواب مثلاً لها مسطح جذرى لخمسة مع **الصين**

جذر المائة **السابقة** اذا اردت قسمة جذر

عدد على جذر اخر فا قسم واحداً العددين على الآخر

وجذر الماء جواب مثلاً لاجذن مائة على جذر

خمسة وعشرين فجذر الاربعة جواب **الثامنة**

اذا اردت تحصيل عدد ثامن وهو المسارع لجزء

اي مجموع الاعداد العادة له فاجمع اعداد امتوا

فِي تَفَاصِلِ الْجَذَرَيْنِ مِثْلُهَا تَفَاصِلٌ بِنْ سَتَةٍ
عَشْرَ وَسَتَهُ وَثُلُثَيْنِ عَشْرَ وَنِيَّةً وَجَذَرَاهَا عَشْرَ

الْفَاضِلُ بِنْ كُلُّ بِنْ يَسَارِي مَضْرُوبٌ بِجَنْدِ
قَمَتِهَا عَلَيْهَا حَصْلَاحَدَ وَثَانِونَ لَحَادِي عَشْرَ

مِنْ سَبْعَةِ أَسَاطِعٍ لَأَنَّ جَذَرَهُ وَاحِدٌ وَثُلُثُ الْمَائِةِ
كُلُّ مَدٍ دَخْرَبٌ فِي أَخْرَى ثُمَّ قَسِمَ عَلَيْهِ وَخَرَبٌ بِالْحَاصِلِ

مِنْ كُلِّ كُنْسَةِ الْأَثْنَيْنِ عَشْرَ إِلَى السَّعْدَةِ فَإِيجَابٌ وَلَحَدٌ
عَنْ خَلْقِ الْمَاءِ وَلَحَدٌ فِي الْمَاءِ وَلَحَدٌ فِي الْمَاءِ

مِنْ الْوَاحِدِ عَلَى الْقَنَاعِفِ فَالْمُجْمَعُ وَعَنْ كَانِ لَكِيَّ

غَيْرِ الْوَاحِدِ فَاضْرِبْهُ فِي أَخْرَاهَا فَإِحْصَلْنَاهُ مَثَلَ الْمَاءِ

جَعْنَا الْوَاحِدَ وَالْأَثْنَيْنِ وَالْأَرْبَعَةِ وَصَرَبْنَا الْمَاءِ

فِي الْأَرْبَعَةِ فَالْمَائِةِ وَالْمُشَرِّفِ وَمُدَدِّتَاهُ

الْمَائِةِ إِذَا أَرَدْتَ مُحْتَسِيلَ مَجَدِ وَرِيكَنْتِهِ

الْمَجَدَرَهُ كَنْسَهُ صَدَمَعَنِي إِلَى الْأَخْرَى فَاقْسَمَ

الْأَقْلَمِيَّ الثَّانِي مَجَدُ زَرِ الْخَارِجُ هُوَ الْعَدْدُ مَثَلًا

مَجَدُ رِيشَتِهِ الْمَجَدَرَهُ كَنْسَهُ الْأَثْنَيْنِ عَشْرَ إِلَى الْمَاءِ

فَإِيجَابٌ سَمِّهَا الْأَثْنَيْنِ عَشْرَ عَلَى الْأَرْبَعَةِ سَعْدَهُ وَ

لَحَدٌ

وتفاوضلها اثنان **الثانية** كل مدين قائم

كل منها على الآخر وضربي أحد الخارجين فإذا

فما حصل واحداً بما ثناه ما خارج من قيمة

الباقي عشر على الثانية واحد ونصف وبالعكس

ثلاثة ومستحبه ما في أحد **الرابعة** فيسائل

متفرقة بطر ومحمله تتحذى ذهن الطالب وترى أنه

في استرجاع المطالب **مثله** عدد صنوعت

وزيده عليه واحد وضربي الحاصل في ثلاثة ويد

على ما ثناه وضربي المبلغ في أربعة وزيده عليه

ثلثة بخمسة وستين فبالبير علينا ما يجيء في شئ

إلى أربعة وعشرين شيئاً وثلثة وعشرين على

يعدل خمسة وستين وبعد سقوط المثلثة **لأشا**

يعدل أشرين وسبعين وهي الأولى من المفردات

فخارج الستة **ثلثة** وهو الماء والخواين فرضا

اثنين فاختطاوا أربعة وعشرين ناقصه **خمسة**

ثمانية وأربعين زائدة فاحضنوا الأولد **ثلثة**

وستون والثانى مائة وعشرون قمناها

على مجموع الخواين خرج **ثلثة** وبالتحليل فقصنا

أمان بالخليل لما كان الفضل بين قسم كل

مد و ضعف الفضل بين قسميه في كل مما

فإذا زدت بصفة هذا الفضل على الصفة المثلية

سبعة وصفاً وفقط منه منه بقي ثمان وصف

٣ مثلاً مال زدناعليه خمسة وخمسة درام

ونقصان المبلغ مثله وخمسة دراهم لم يبق

شيء بباقيه لوزن المال شيئاً واحداً فليس به شيء

وغير شيء وخمسة دراهم ثم ثالثاً يساوي بعده لآخر

شيء وثلاثة دراهم وثالثاً فإذا نقصت منه

حد

ستين وسبعين

عشرة على ثلاثة نقصاناً من المثلية واحداً ونصفها

الباقي مثلية إن قيل أقسم الشرك بتساوين كوه

الفضل بينها خمسة فبالتجزء فرض لا فال شيئاً واحداً

شيء وخمسة وسبعين مما ياشيان وعده يعدل

عشرين فالشيء بعد المقابلة أثمان ونصف وبها

وبالنظامين فرضنا الأقل ثلاثة فالخطا الأقل

واحدنا أقصى أربعين فالخطا الثاني ثلاثة ناقص

والفضل بين المحوظين خمسة وبين الخطابين

النَّى لَا يَقْرَأُ بَعْدَ الْمَاقِتَى وَزَدَ عَلَيْهَا ضَفْعًا لِأَنَّهُ
نَعْصَى

اللَّكُ لِلْمَفْوَضِ ثُمَّ افْتَصَنَ مِنَ الْجَمِيعِ الْمُكْسَهُ وَمِنَ الْأَيْمَانِ
عَنْ يَمِينِهِ لِمَ بَرَّ

سَدِيهِ أَذْهَرْ حَسْنَ زَبْدٌ حَصْرَ رَسُولٍ

مِنْهُ أَرْبَعَةُ أَنَابِيبٍ يَلْأَهُ أَهْدَاهُ فِي يَوْمٍ وَالْيَوْمِ

بِزِيَادَهِ يَوْمٍ فَفِي كِتْمَى فِي الْأَرْبَعَهِ الْمُنَاسِبَهِ

لَارِيبَهُ أَنَّ الْأَرْبَعَهُ مُتَلَاءِهِ فِي يَوْمٍ مُثْلِي الْحَسْنِ بِضَعْفِهِ

سَدِسَهُ فَالنَّسْبَهُ بِنَهَا كَنْسَهُ زَمَانَ الْمَطَالِ

الْحَسْنُ فَالْجَهَنَّمُ أَهْدَالُ الْوَسْطَيْنِ فَإِنْبَهُ فَاحِدَّا الْأَلِ

أَشْيَنَ وَضَعْفَ سَدِسَ لَهْسَيْنَ وَحَسْنَ حَسْنَ أَذْهَرَ

لِرِبَقِ شَيْئٍ وَضَعْفِ مُعَادِلِ الْمُخْسَهِ وَبَعْدَ اسْقَاطِ

أَرْبَعَةِ أَجْمَاسِ شَيْئٍ يَعْدَلُ دَرَهَمَيْلَيْنَ فَأَقْسَمَ

وَاحِدَّا وَثَلَيْنَ عَلَى أَبْعَدِ أَخْلَاصِ بِخْرَاجِ اَشَانِ

وَضَعْفِ سَدِسَ وَهِرَالِطَافِ بِالْخَلَائِنِ فَرِضَهُ

فَالْخَلَائِنِ الْأَقْلَى اَشَانِ وَثَلَثُ زَايِدُوا وَشِيرِيْنِ الْجَنَّاتِ

الثَّانِي ثَلَثُ حَسْنَ نَاقِصُ الْمُحْفَظَهِ الْأَقْلَى ثَلَثُ حَلَّاتِهِ

أَرْبَعَهُ وَثَلَيْنَ وَلَخَارِجٍ مِنْ قَمَهَهُ مَجْوِعَهُ مَجْبُونَ

لَهْسَيْنَ أَعْنَى أَمْتَنِينَ وَثَلَثَأَوْلَى ثَلَثَ بَخْرَى اَشَانِ

وَهَنَانِ اَشَانِ وَضَعْفِ سَدِسَ وَبِالْخَلِيلِ حَذَدَ

الى الوسط اربعه وعشرين جزءا من سبعه عاشر

جزءا من يوم وعلى الوجه الاخر الاربع تملأ

يوم حضاهو سبعه واربعون جزءا اما به اكاد

اربعه وعشرين والباقي ظا **مسئلة** سكة

ثلثا فالطين وربعها في الماء والخارج منها

ثلثة اشباه كاسبارها فبأنا ااربعه المتناسبة

اسقط الكثرين من مخرجها بتحفته فنسبة

الاثنتي عشر الىها نسبة الم gioول الى الثالثة والخارج

من قمة مسطح الارضين على الوسط سبعه حس

فيهم العرض اهل اوروبا
وتف يكل اهل اوروبا اهل اوروبا
او اوروبا اهل اوروبا اهل اوروبا
هيئت اداره المسمى العرض الى اليابان
دفن كل قبور اهل اوروبا اهل اوروبا
والسبعين قبور اهل اوروبا اهل اوروبا
او اوروبا اهل اوروبا اهل اوروبا
وهيئ اداره المسمى العرض الى اليابان
جنة وعشرين صفت سدس فالمتن باى غرض

سدس وبوحدة اخرا لاربع ملأه في يوم حضاهو

خمسة وعشرين جزءا اما به الاول اثنا عشر ملأه

كل جزء في جزء من اليوم فان قيل والطلق ايضا

اسفله ما يوعده تعرفه في ثانية أيام فلا ريب

ان الرابعة ملأه في يوم مثمن حوض فا لاربع ملأه

فيه مثل ذلك الحوض وثلثة وعشرين جزءا من اذ

ار او اذن اذن اذن اذن اذن اذن
وهيئ من جزء ا منه فنسبته يوم واحد الى ذلك

كنية الزمان المطالع للحوض فا ليس مسطح الارض

غلوان اذن اذن اذن
افران اذن اذن اذن اذن
او اذن اذن اذن اذن
الطرف الاول بر اتهم والطرف الاخر بر اتهم
والوسط الاول بر اتهم ومؤذن ومؤذن ومؤذن
والوسط الثاني او اذن المطر
بر اتهم ومؤذن والطرف الاخر بر اتهم ومؤذن
بر اتهم ومؤذن والطرف الاخر بر اتهم ومؤذن



وصل المطابق بغير ظاهر لأنك تعادل شيئاً القليل
 وربما أهون ربع سبعين وسبعين ثم تمسكها على
 الكسر يخرج ماء ما في المخلوقين أظہر لآن قيضاً
 إلى عشرة أربعين وعشرين فتكون الفضل بين
 المحفوظين ستة وثلاثين بين المخلوقين فبا
 تزيد على الثالثة مثلها وحسبياً لأن الثالث
 والرابع من كل عدد ينادي ما يبقى وحسبيه وقس
 على ذلك أمثلة ننظر النسبة بين الكسوة الملكية
 وبين ما يبقى من الخرج المشترك وتزيد على العدالة
 لأن العدالة لا تزيد على العدالة

اعطاء السائل يقتضى بذلك النسبة وهذه العبرة
 من خواص هذه الرسالة **مسئلة** رقمان حضر
 بعد دابة فقال أحدهما للآخر أنا أعطيتني مثلث
 ماء على ماء معي ثم لم يفارقا قال الآخر أنا أعطيته
 ربع ماء على ماء معي ثم شفافذة مع كل منها
 وكذا المثلث فالجبر يفرض ما مع الأقل شيئاً واحداً
 الثالثة مثلثة لأجل الثالث فانا أخذت الأقل منه
 درهما كان معه متى ودرهم وهو المثلث وإنما
 الثالث ما قال المكان معه مثلثة درهم رباعي شيء

وربما يكون زدن درهم ففي ذلك زدن زدن وهذا يزيد
 بحسب زدن
 زدن زدن زدن زدن زدن زدن زدن زدن زدن زدن زدن زدن

تفقن من الاشيء غير واحد اثام اربعه ثم ثلثه ليبي كل
 من الجھولات الثالثة **مسئلة** ثلثة اذداح ملائكة
 احدهما باريبة ارطال العسل والآخر يجسده طال
 خلاما لا يسبقه ارطال ما وقصبة فانا واحد
 وجزء سكينه ام مكث الاذداح منها فكل
 من كل فاجمع الارزان واخض المحقق واصر بما
 كل عذج من اذنان الثالثة واقسم لخاص
 على المحفوظ فالمخارج ما فيه من القمع المفترض
 فضربي الاربعة في قصبة او قصبة كل اربعه
 من اذنان دلائل ان ذكر ستر الرسم للراجمي

يعدل شيئا فدرها وبعد المقابلة ددها ان يعدل

ثلثه اذداح شئ فالشىء ددها وثلثان و مع
الثلث الاول

الثان الثالثة المذكورة فالثلثة ددها
الثالثة المذكورة فالثلثة ددها

وثلثادهم فذا عصمت الكسر كان مع الاولى
الثانية الى طال الدار العنوان
و مع الثانية سعة والمن اخذ عشر درهما وهذا

المستله سؤاله كلام سخراجا فاما الماء طربيع

ليس من المطرقة لمشهور ددها ان تفقن من طبع

محاج الكسر واصدابها يبقى من الدافعه المدى

يعني مع ما اعد لها من الاربعة اذداح ففي الثالث

الذراع المدى

ثانية اتساع وظل عسلام في الحسنة كذلك ففيه
الرجل الاربع

وطل واسع خلام في السعة كذلك ففيه وظل

الرجل الاربع

ماء والكلاربعة ثم تضرب الحسنة في فضفافا

والسعه وتفعل ما يokin في الحسنات طلاق

اتساع وفضفاض خلام وظل واسع عل

ورطلان ويفصل ماء والكلاربعة ثم تغل

ذلك بالتعيسكه فالساقى طلان عسا

ورطلان وفضفاض خلام واربعة اوطان وصف

ماء والكلاربعة **ستة** قبل السخن كمض

من الليل فقال ثلث مامضي يا وادى ربع مابقى

نكمضى وكيفي وبالجرا فضلماضي شيئاً بالآ

اشاعر لا شيئاً فثلث الماضي بعد الله آلا

شيء وبعد الجرا ثلث الماضي ودعيه بعد الله

فالملاج مر القسمة خمسة وسبعين وهو الماء

الماضية والباقيه ست وستة اسابيع ساعه

وبالاربعة المتاسبة اجمل الماضي شيئاً بالآ

اربع ساعات لاجل الرفع فثلث الشئي يا وادى معا

فالشئي الماضي تلثه ساعات والكلاربعة فتنه

قد فرطت من تلثه اذارى باربادى وادى

الثلثة والستة كنسبة المعمول إلى عشر

نافذ مسطح الطرين على الوسط تخرج حسنة

سبع **مسندة** رمح مركوز في حوض الخارج

عن الماء منه حسنة أذرع فمال مع ثبات طرفة حتى

لا قراسه سطح الماء عن المعدن بطلعه

من الماء في موضع ملائفات راسه له عشرة أذرع

كطول الرمح بنا يحيى ففرض الغائب في الماء شيئاً

فالرمح حسنة وهي ولا يبي أنه بعد الميل وترقا

احد صناعها العشرة أذرع وألاخر قدراً على

منه أعني الشيئين الرابع والخامس عشر من

بين المطر والارض

وما لا يزيد على اشياء مساوية من العشرة والحادي

أعني ما تقدر وما لا يكفي المدرس وبعد اسقاطه

يقي عشرة اشياء معاذلة لحسنها ويسعى لخراج

من الماء سبعة ونصف وهو قدر الغائب

فالتسعون اتناسع ذراعاً ونصف لخراج هذه

المسللة ونظائرها طرق اخرى تطلب مع اهانها

من كتابنا الكبير وفقنا الله لامامه **خاتمة**

قد دفع للحكماء والأسدين في هذا الفن ماليه فروا

والصوت والاركان والصلوة والصلوة والصلوة

والصلوة والصلوة والصلوة والصلوة والصلوة

والصلوة والصلوة والصلوة والصلوة والصلوة

والصلوة والصلوة والصلوة والصلوة والصلوة

وتحذير الحاسبين من الرأي بحواب عايبون عليهم منعا
 وتحذير الأصحاب المتباين الواقاده على صلها بالكتف
 عنوا وانا اوردت في هذه الرساله السبعة منها
 على سپل لا مفرج اقتداء بنارهم وامفاله ادار
 وهي هذه **الاول** عشرة مقومه بقرين اذا
 نيد على كل جنده وضرب المجتمع فالمجتمع حصل
 عدد مفروض **الثانية** بمحذر ان فيه ناعيه
 عشرة كان المجتمع جذر اونقصناه للباقي جذر
الثالثة امر لزيد بعشرة لا جذر ما العبر وغيره

فجعلوا افكارهم وتجروا الى استئنافها انتظارا لهم
 وتوصلوا الى الكشف نقابها بكل حيلة وتوسلا
 الى الرفع جبابا بكل وسيلة فما استطاعوا اليها
 سبيلا واما وجدوا عليه قارشدا ودليلا ففيها
 على عدم الامانة من قديم الزمان مستحبة
 على سایر الاذهان الى هذا الان وقد ذكر عينا
 هذا الفن بعضها في مصنفاته واورى دليلا منها
 فهو لفاظاته تتحقق الاشتغال بهذا الفن على استبعاد
 الآيات والخواص المندى عن عدم العجز في المحاجبات

العزيزة من نفائس عرائيس قوافل الحساب مال الجمع
 الى الان في رساله **ولا كتاب** ياعرف قدرها ولا
 ترجمة لها **فاما منعها عن ليس اهلها** الا **ان فها الا**
 ان يريعن على ان يكون بعلها **ولا بذل لها الكثيف**
ق **الطبع من الطالب لتأليكون معلم اللد رفينا**
 الكلاب **فان كثيرون** طالبوا **احرى بالقياساته** **في كما**
حقيق بالاستمار عن اكرافها **الزمان**
فاحفظ وحيسي ايكم داشه
حصين عليك **الكتاب**

بمنتهي الاحذر ما زيد **الرابعة** عدد مكعبات
 بسبعين مكعبين **خامسة** عشرة مقوسة **نحو**
 اذا قمنا **كلامها** **على الاخر** **جتنا الخاجين**
 كان **الجمع مسايداً** **الحادي عشرة** **الحادي عشرة**
ثلث **مرتعيات** **متناسبة** **مجروهمها** **اربع** **البعض**
بعد **ورذا زيد** **عليه جذع** **ودرمان** او **تفعنه**
جدن **ودرمان** **كان** **الجمع او الباقي** **جنبه** **هذا**
ما كمل **اما الاخ العزيز** **الطالب لفایل**
لجهة
ان قد ادرجت ذلك **في هذه الرسالة** **الوجيز** **ببل**

بـ مـ اـ لـهـ الـ حـ رـ إـ رـ جـ نـ فـ نـ

أـ بـ عـ دـ سـ حـ دـ وـ الصـ اـ لـ وـ نـ يـ قـ لـ حـ وـ حـ

رـ بـ يـ الـ غـ يـ مـ حـ دـ لـ شـ يـ بـ هـ وـ الـ دـ يـ حـ اـ مـ اـ عـ فـ شـ

عـ نـ هـ لـ اـ يـ خـ يـ عـ لـ كـ يـ اـ يـ اـ لـ اـ صـ حـ اـ بـ الـ عـ ظـ اـ مـ وـ الـ اـ جـ اـ

الـ كـ اـ رـ اـ مـ حـ خـ صـ وـ نـ مـ نـ اـ لـ شـ بـ حـ اـ نـ هـ بـ اـ لـ اـ فـ هـ اـ مـ الـ وـ عـ اـ

دـ اـ لـ اـ ذـ هـ اـ نـ النـ اـ قـ اـ دـ اـ نـ اـ هـ قـ دـ يـ هـ زـ لـ الـ بـ الـ اـ لـ فـ بـ الـ مـ خـ الـ

مـ لـ لـ اـ مـ نـ يـ مـ نـ مـ طـ اـ لـ عـ اـ لـ وـ عـ اـ مـ الـ دـ يـ نـ يـ وـ كـ لـ اـ لـ

يـ دـ عـ عـ زـ اـ دـ لـ اـ اـ عـ اـ لـ اـ اـ لـ حـ زـ يـ مـ فـ ضـ نـ

اـ لـ دـ اـ نـ اـ لـ تـ رـ يـ بـ الـ دـ مـ اـ فـ بـ لـ طـ اـ يـ فـ مـ لـ لـ اـ عـ اـ

وـ تـ رـ يـ حـ الرـ وـ بـ فـ رـ اـ يـ الطـ اـ يـ بـ اـ تـ سـ حـ دـ اـ لـ خـ اـ خـ

وـ تـ نـ شـ يـ طـ اـ لـ لـ قـ لـ بـ الـ مـ بـ جـ وـ حـ يـ قـ بـ نـ تـ رـ اـ كـ عـ لـ

اـ فـ اـ جـ اـ لـ هـ بـ وـ تـ لـ اـ لـ هـ تـ دـ يـ اـ مـ وـ اـ مـ اـ وـ غـ وـ عـ

يـ شـ ا~ ع~ ل~ ب~ذ~ ا~ ك~ ة~ ا~ خ~ و~ ا~ ل~ ا~ ص~ و~ ا~ م~ ف~ ا~ ك~ ة~ خ~ ل~ ا~

الـ وـ نـ وـ ا~ ن~ ي~ خ~ ز~ م~ ه~ ف~ ا~ ي~ ا~ ي~ د~ ا~ ل~ ا~ ن~ ت~ ا~

الـ ف~ ا~ ي~ ا~ ر~ ا~ ح~ د~ ل~ ا~ ل~ ا~ ك~ ا~ ا~ ل~ م~ ع~ ت~ ل~ ا~

الـ خ~ ل~ ل~ ا~ و~ ع~ د~ ا~ ف~ ق~ ل~ ح~ ال~ ل~ ل~ ل~ ل~ ل~ ل~ ل~

ا~ ن~ ا~ خ~ و~ ا~ خ~ م~ ح~ ا~ ا~ ج~ ب~ ا~ ا~ ب~ ا~ ب~ ا~ ب~ ا~

ت~ ي~ ق~ ف~ م~ ا~ ل~ ا~ ش~ ا~ ط~ و~ ي~ ج~ ب~ ا~ ب~ ا~ ب~ ا~ ب~ ا~

الفلق هذا المضمار ورخصت له ان يحيى فيه

نصف ساعة من النهار فاطبئ في المقال مع حضور

المجال فسلك سبيل الالغاز والتعيّنة وقال

يا اصحاب الفتنۃ القویة والمنفعة المستيقنة

والطبيعة الالمعية والرقیة اللوذعية اخبرني

عن اسم كتاب بعضه من الحروف القراءة كثیر

من حروف الزيادة وباحده ضفيه يكمل الرجل

وبالضفاف الاخر تم الشهادۃ ثانیة قابل للفحص
المعروف به

النقط والله لا يقبل الا واحدة فقط فالى اوله

بالكمال معروفة متأوانیه بالاستحداث مسو

مضخمه لوسطيه كالشعور ومضاعفه

ثالثه كالظمور والتحسين من مقاومة

طرفه معلوم والتحجیب من جماعات ذلك صهره

ثاذ كل حرف منه بسيوانیه الحروف مشهوره

ينابینها بالقضیة مذکور ان اعطي او لمصلحته

لایه تاییاق العدوا و انكست العطيه زاد

الفضل بپنما عن بعد فالماء اسم فاعل ورابعه

من اسماء الاصناف وكلها من اسماء العدد المقصو

زیکر عذر و کمال خبر رکمال الفطرة رکمال سد و موضع
نیز ام الراهن و کمال خبر رکمال الفطرة رکمال سد و موضع
مع جميع الاصناف و کمال خبر رکمال فخر عجیب رکمال خبر رکمال
زیکر عذر و کمال خبر رکمال الفطرة رکمال سد و موضع
مع جميع الاصناف و کمال خبر رکمال فخر عجیب رکمال خبر رکمال
زیکر عذر و کمال خبر رکمال الفطرة رکمال سد و موضع
مع جميع الاصناف و کمال خبر رکمال فخر عجیب رکمال خبر رکمال
زیکر عذر و کمال خبر رکمال الفطرة رکمال سد و موضع
مع جميع الاصناف و کمال خبر رکمال فخر عجیب رکمال خبر رکمال

سكوس الطلوع والغروب ان اضفت ثانية المذهب
 ثالثة سارع بحروف المهموسة وان طرحت منه
 مكب ثانية عادل للمنازل المحسنة حرفاً منه
 متقارب وان يعاد لان طبقات العين وحزنها ن
 متعاقبان يداً وبيان امكان الخطاین مكبّر فصفه
 في حزوب الموسيقى عدد دفان قلبته فضلاً خاير
 معهود وان زدت على مریج او له مهملة الا لاضف
 ثانية عادل لعنوان بدن الانسان وان نفقت
 من مكبّ ثالثه مضعف اوله بقدر كل ميقاتاً

بالكلال ان ضرب اعظم وسطيه في مجندهما
 عدداً لا يدلوك المذهب بمحاذيم جهات وان نفقت
 من مریج الرابع عقيم حزوب الكل الثالث بقى
 عدداً القضايا الموجهاً لاصدصفيه فدياراً
 عدداً لا يعرض والفقها لا يحيى ندرج يعادل عد
 العقول وهذا ما لا يريب فيه وان كان مجسداً
 غير معقول كله يساوى الحطاط الشرس عن لاف
 فاخضربي الشفوق واتلا القبح الكذب بضم زاد
 صدره في منتصف محجزه يعادل عرض ايقونه

رَبِّيْلَةَ وَمُكَبَّرَةَ الْأَنْوَافِ وَالْأَسْنَانِ

الْأَسْنَانِ ضَعْفَهُ يَا وَيْلَهُ مَا بَيْتَ فِيْهِ الْزَّكَرُ وَلَهُ

يَعْدُلُ مَا تَحْصِلُ بِهِ الْذِكْرُهُ ضَعْفُ أَوْلَهُ بَعْدَهُ

أَنْوَاعُ الْخِنَارِ وَمَكْتَبَاتُهُ كَعْدَدِ الْمَكَبَاتِ فَقَرَا

اللَّيلُ وَالنَّهَارُ مَضْرِبُهُ فِي طَرْفَهِ يَا وَيْلَهُ ضَعْفُهُ

ابْ وَثَلَاثَهُ بَنَاتٍ وَمَضْرِبُهُ وَسْطِيهِ فِي ثَلَاثَهُمَا

كَفْرِيْفَهُ الْآخِرَةِ الْعَشَرَةِ وَالثَّامِنَةِ مَعَ سَتَ

زَوْجَاتٍ وَانْضَمَتْ إِلَيْهِ الْمَاقِلَهُ يَا وَيْلَهُ

الْمَسْدَالِيهُ وَانْجَعَتْ ثَانِيَهُ مَعَ ثَالِثَهُ خَادِلَهُ

وَهُرُونُ غَرِيزَهُ ذَرَهُ وَغَرِيزَهُ دَكَرُهُ وَصَدَفُهُ

دَوْكَدَهُ وَبَنَادَهُ وَلَدَالَّهُ شَرَهُ وَلَفَظَهُ

وَلَغَفَهُ لَغَفَرُهُ لَغَفَرَهُ لَغَفَرَهُ

لَيَسْنَدَهُ لَيَزْرَهُ غَنَمَهُ

سَمَهُ

كَلِّ الْجِزاَتِ وَانْزَدَتْ عَلَى مَرْبِعِ ثَالِثِ ضَعْفَهُ عَادِلٌ

عَلَيْهِ عَلَاتُ الْجِزاَتِ وَانْفَعَتْ مِنْ مَرْبِعِ أَوْلَهُ خَمْسَهُ لَحْيَهُ

بَعْدَ صُورِ الْكَوَابِ الْمَصُودَهُ وَانْزَدَتْ ثَلَاثَهُ

عَلَيْهِ حَصَلَ عَدْدُ الْمَشْهُورِ مِنَ الْعِرْقِ وَقَلْعَهُ

جَمْعُ اَجْرَاهُمْ دَيَّاً وَعَدْدُ مَقَادِيرِ الْسَّقَاثِ وَلَثَلَاثَهُ

أَوْلَهُ بَعْدُ أَلْجَنَاسِ الْعَالِيَهُ لِلْجِيَاثِ اَصْنَمَتْ

الْمَطْرِفَهُ هَرْبَعَ بَعْضِهِ سَادِيَ بَعْضُ الْأَعْدَادِ الْأَنْ

وَانْزَعَتْ عَلَيْهِمَا وَسْطِيهِ عَادِلُ عَدْدُ الْوَوفَ

الْعَوَالِكَ اَشْهَرُهُ عَلَى السَّنَهُ الْعَامَهُ سَكَلَهُ سَكَلٌ

يَرْبَعَهُ

العقلة مان الاسكال المثلية وان ينفت شا
للة زر دنون ونوج وذر ن
ل تكذب القضية ان زرت على مضعف المز من سطح
طريقه ساوي رقم المربع الميلون وعادل
ارتفاع ايادى فيه الظل الاخضر اينما يكون
مهبل اقله رمز الماء يجب للنجاشي الاستعمال
ومجه الماء هو في زراعة الذهب كثير الاستعمال
ان نفقت من لخ بضم ثانية ساوي الباقى
أنواع الترجيح وعادل عدد الأدلة الشرعية ٢٤
المذهب القحيح في بعض حروف ما شعار بعد المختص

وأن جعلها مثلث قامة أشارت إلى إبرهان الت

على ذلك المقام وان انتطبق على مركز الحالات

على ان التباعد بين الرؤوس ازيد من التباعد

الآذدام وان انتقا وجعلت كلام ضلعيه عددا

فرذا ادماهات إلى الاستدلال على نفي الجزم بكل

المرس وامكن اثبات ذلك باب إبرهان التالي

الغير المأمور وان زاد كل منها على غاية الانفراج

ونقارن تراجمها بالآنسا الامكنا يض اثبات

ذلك بليل خط لنا بالبال وان جعلها انتقا

حص

حصلت الاشارة الى بعض براهين استعمال الم

وان ما مست ماقرر معرفة بعدك عنك منهيا

ضلعها الاعلى الى بعده حصل اليماء الطريق

معرفة عروض الاماكن وساير الابعاد المقصود

وان اورتها منصف قطر الارض وسقرا وبنزكر

الشمس على الافق تما سطعه عليك ان بعد الشمس عن

دنه عليه ازيد بكثير منه حال كونها على صفت المراس

ولاح لديك ان تراكم البخار فهو الموجب للادعى

بما لا يقتضيه القياس وان وصلت بين ضلعينا

بعكسواز لآخر ماس لها مخرج في الحجتين امك افلامه

ادلة عديدة على مساواة زوايا كل مثلث لقان

ومنه حرف على صورة سكل ان اخرجت قطرة اشأ

الى نفي الجزم بوجه سخ لنا وهو رقم مفسدتين

ثلاثة العيدين قبل المروء بالذكر على نقطتين ثا

الصقت وترتبه بقطرة اشار الى نفي الجزم بوجه ما

المحب عنه قط وهو رقم جازكون قط الفلاحة

ثلثة اجزاء فقط دان ما من محيط ومسط ما في المحيط

اسعى بليل المتكلمين على اثبات الجزم كما هو مشهور

فادي

منها ذهب عليك ان سهم قوسك اخارج اقترون

ليس من الماء فاعلى المناجح اقل وفاسفلها

اكثر دينه حرفان فرضت حزوج ذيله العزيز

الفاية اشار الى برهان امتناع الاتاهي في

او جنتين وان اقت على طرفه هجوداً كغيره صلت

پنهما اشار الطريق وزن الارض يذيع المعون

وفيه حرفان وصلت بين عموديه المحرجين

محنج الى الفرسخ فانا دحصل لك الاذ عما

بان مساحة ظفرك ازيد بكثير من مساحة مثلث

لله اذرا رسم متر
ذنک اذن الغولمان
برهان اذن لغودة الملاعنة
فوق اذن طارج وبرهان

تاغدة

فاعدته بيم قند وراسه ببغداد ولنقصر على هذ

القدر من الطباب في ذكر اوصاف ذلك الكنـا

لـفـاـلـيـكـيـنـهـاـلـاـشـارـهـوـبـاحـاـلـلـاـيـنـسـفـعـبـاـ

عبـاـرـعـسـخـلـاـمـذـالـلـغـرـفـالـمـقـدـسـلـصـوـعـلـ

سـاـكـنـاـالـسـلـامـسـنـهـالـفـواـحدـهـشـيرـثـانـجـ

ذلك رضوبية وهذا اسمه ايض

١٠٢١



مکتبه مجلس شورای اسلامی
دستورالعمل از این قاعده است که هر کسی که می‌خواهد در این کتابخانه
کارهای اداری انجام داده و یا اطلاعاتی از آنها دریافت کند باید از این قاعده
استفاده کردد. این قاعده در این کتابخانه اعمال نموده و این کتابخانه
که از این قاعده برخیزد و از این قاعده خود استفاده ننماید می‌تواند
در این کتابخانه از این قاعده برخیزد و از این قاعده خود استفاده ننماید
و این قاعده در این کتابخانه اعمال نموده و این کتابخانه که از این قاعده
برخیزد و از این قاعده خود استفاده ننماید می‌تواند در این کتابخانه از این
قاعده برخیزد و از این قاعده خود استفاده ننماید

